

FORO PATRIMONIO CULTURAL DE LA OBRA PÚBLICA.

COLEGIO DE INGENIEROS DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS

Estamos casi al final de dos intensos días de exposición y reflexiones sobre patrimonio cultural y obra pública. Agradezco a los organizadores la invitación porque es un placer para una historiadora del arte como yo ser invitada a un foro en el que participan mayoritariamente ingenieros. Parece un buen presagio de que para conservar los símbolos de nuestra historia y a nuestra herencia cultural hay que trabajar de manera conjunta y transversal. Claro que esta profesión y este colegio de ingenieros tiene una magnífica tradición e ilustres representantes de la ingeniería con una visión muy integradora, que concede importancia tanto a la calidad constructiva y estética como a la conservación del patrimonio cultural y natural siempre adaptado a las necesidades sociales del presente. *(J.A. Fernández Ordoñez).*

¿Qué puede aportar una historiadora del arte como yo? No serán sólo valores estéticos, ni históricos, sino que me interesa más insistir en el valor social y económico del Patrimonio cultural y natural.

Ello es más fácil de abordar desde la perspectiva de la institución en la que actualmente estoy comprometida, la Asociación Hispania Nostra. Una asociación creada hace 43 años para participar desde la sociedad civil y desde la independencia en la común tarea de defensa, conservación y difusión del patrimonio cultural y natural en todo el territorio español. Esa actividad de voluntariado, que fue minoritaria en la época en que nació, ha ido extendiéndose en número de socios y tipos de actividades al tiempo que se adaptaba a la ampliación del concepto de patrimonio y de los campos de intervención. Los programas que distinguen especialmente a Hispania Nostra en el campo del patrimonio cultural son:

- **Lista Roja de patrimonio en peligro.** Lista Roja es una actividad emprendida en 2007 por nuestra Asociación para informar sobre elementos patrimoniales en riesgo de desaparición, destrucción o alteración esencial de sus valores. Pretende llamar la atención de la sociedad y de sus propietarios junto a asociaciones locales, promoviendo intervenciones positivas que eviten el incremento del deterioro o la desaparición de bienes culturales. Hispania Nostra actúa bajo el convencimiento de que lo que se valora y se aprecia, se cuida y se custodia.

Pero Hispania Nostra está igualmente interesada en poner de manifiesto aquellas actuaciones positivas sobre bienes incluidos en la Lista Roja sobre los que se ha intervenido de manera positiva con la creación de la Lista **Verde**.

Una vez al año, normalmente en otoño, Hispania Nostra **convoca Reunión Asociaciones y gestores culturales**. Uno de los signos de identidad de la asociación es el firme convencimiento de que la suma de esfuerzos (lo que se conoce como sinergias) tiene un efecto multiplicador y por ello trabajamos en la complementariedad

y la transversalidad (prueba de ello es el convenio firmado con este Colegio de Ingenieros, al igual que lo hemos hecho con otras instituciones). Nuestra página web recoge un mapa de asociaciones de patrimonio que siempre deseamos ampliar y mejorar.

- En nuestro deseo de ser útiles socialmente, al tiempo que ponemos el foco sobre el Patrimonio en peligro, lo hacemos sobre actuaciones ejemplares. Por ello creamos en 2012 **los Premios a las Buenas prácticas** que pretenden transferir conocimiento poniendo en valor proyectos que puedan servir como referentes eficaces en la protección del Patrimonio cultural y natural. Se premia no el tamaño ni la espectacularidad sino la ejemplaridad, por pequeño que sea el proyecto.

Hemos establecido 3 categorías: 1.- La intervención en el territorio o en el paisaje; 2.- las actuaciones que generan desarrollo social y económico y 3.-las actuaciones ejemplares en materia de señalización y difusión.

A ellas quiero referirme especialmente en este foro, llamando a la conciencia de los ingenieros de obras públicas sobre la necesidad de pensar en este tema, en la importancia de no sólo hacer y hacer bien, sino también de saberlo contar. Así como la obra pública, además de útil debe intentar ser bella, las carreteras no sólo han de servir para circular por ellas. Hay que facilitar información y fácil acceso a la gente que desea disfrutar de los lugares situados en torno a esas carreteras, viejos y jóvenes; usuarios de mapas en papel o por aplicaciones informáticas; españoles o extranjeros: profesionales o curiosos. Considero que uno de los problemas relacionados con el Patrimonio cultural español es el deficiente nivel de difusión o información y la carencia de una buena señalización. Nos preocupamos más de hacer que de contar; del **qué** hacemos que del **para quien** lo hacemos. Todos conocemos lugares que, tras costosas obras de restauración o conservación, hemos querido visitar, a los que hemos llegado tras algunos avatares para encontrarlo y que tras conseguirlo, encontramos cerrados, tienen horarios desconocidos y por supuesto ninguna información sobre su historia e intervenciones. Por eso pienso que la mala señalización no es sólo un problema de los ingenieros sino de todos los profesionales que nos relacionamos con el Patrimonio. Si es necesario creemos una asignatura que nos haga pensar de manera automática en incorporar esta materia a cualquier proyecto que realicemos: Es importante para nuestro patrimonio cultural y natural, contar, difundir y hacerlo accesible.

Otros programas importantes que definen el trabajo de Hispania Nostra son

- Jornadas de Buenas Prácticas en Patrimonio. Como continuación a nuestros premios y con el objeto de reflexionar sobre lo que puedan ser buenas prácticas en patrimonio, realizamos anualmente una jornada, gracias al patrocinio de ACS. En el próximo diciembre lo haremos en el campo del micromecenazgo en el Patrimonio cultural y natural.

- La representación en España de la Asociación Internacional **Europa Nostra** y la activa participación anual en sus premios (Premios Unión Europea/Europa Nostra).
- Desde hace unos tres años, trabajamos de manera especial en el campo de Educación para el Patrimonio ya que nos parece un elemento esencial tanto de la **participación ciudadana como de la integración en esta tarea de los más jóvenes**, porque el Patrimonio es fruto de las aportaciones de las generaciones sucesivas y del compromiso por conservarlo y transmitirlo. Con este fin, convencidos de que la educación sobre valores culturales es la base de un futuro interés y dedicación, trabajamos en el programa educación patrimonial **cuyo objeto no es el Patrimonio en sí, sino las distintas maneras que las personas tienen de relacionarse con él**. Es mucho más que darlo a conocer; **es comprenderlo, respetarlo, valorarlo, disfrutarlo y transmitirlo**. La gestión del Patrimonio no debe corresponder única y exclusivamente a los técnicos o a gestores públicos; debe ampliar su mirada e incorporarlo al conjunto de la ciudadanía, a través de los profesionales de la docencia. No se trata de gestionar la nostalgia, sino de **acercar nuestro Patrimonio, cultural y natural, a profesores, alumnos y sociedad en general**.
- Otros temas:
 - ✓ Declaración de toque manual de campanas como patrimonio inmaterial de la humanidad. Web y difusión
 - ✓ Apoyo a instituciones
 - ✓ Exposiciones y publicaciones.

Y tras una visión para este Foro de una asociación de voluntarios por el patrimonio, es el momento de dar la palabra a Jesús Alonso Trigueros, Presidente de la Asociación internacional de Caminería.

Madrid, a 22 de octubre de 2019