

EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL SIGLO XX

La Protección del Cine Bellas Artes - San Sebastián, Resultado del Empeño Ciudadano

Fernando Espinosa de los Monteros / Arquitecto / Vicepresidente de ISC20C-ICOMOS / Presidente AEPPAS20

info@aaeppas20.org



Solo una cosa no hay: es el olvido
Dios que salva el metal, salva la
escoria.
Y cifra en su profética memoria
Las lunas que serán y las que han
sido

J L Borges

Only one thing there is not. It's
oblivion.
God, who saves the metal, saves
the slurry, and ciphers there within
his prophetic memory.
The moons that yet shall be and
those that have been.

J L Borges

EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL SIGLO XX

La Protección del Cine Bellas Artes - San Sebastián, Resultado del Empeño Ciudadano



Solo una cosa no hay: es el olvido
Dios que salva el metal, salva la
escoria.
Y cifra en su profética memoria
Las lunas que serán y las que han
sido

J L Borges

Only one thing there is not. It's
oblivion.
God, who saves the metal, saves
the slurry, and ciphers there within
his prophetic memory.
The moons that yet shall be and
those that have been.

J L Borges

Fernando Espinosa de los Monteros / Arquitecto / Vicepresidente de ISC20C-ICOMOS / Presidente AEPPAS20

HISPANIA NOSTRA | XXXIV Reunión de Asociaciones y Entidades para la Defensa del Patrimonio

La Protección del Cine Bellas Artes-San Sebastián. El Resultado del Empeño Ciudadano | TRUJILLO | 2015



These are the rights ICOMOS believes, and must be respected in order to preserve and enrich world's cultural diversity

The right to have the authentic testimony of cultural heritage, respected as an expression of one's cultural identity within the human family

The right to better understand one's heritage and that of others

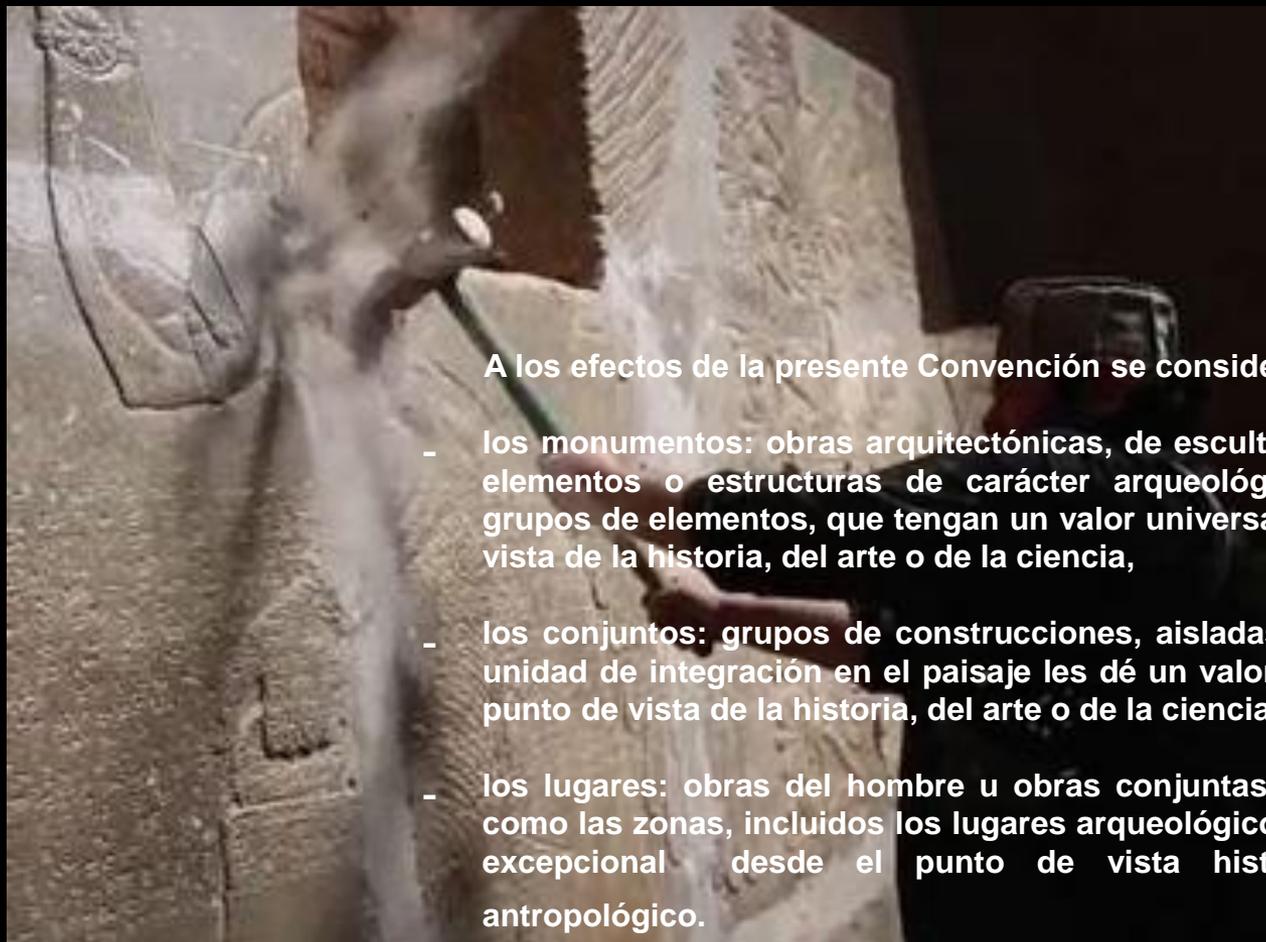
The right to wise and appropriate use of heritage

The right to participate in decisions affecting heritage and the cultural values it embodies

The right to form associations for the protection and promotion of cultural heritage

PATRIMONIO CULTURAL EN RIESGO – CULTURAL HERITAGE AT RISK

Destrucción de Nimrud - 2015



A los efectos de la presente Convención se considerará "patrimonio cultural":

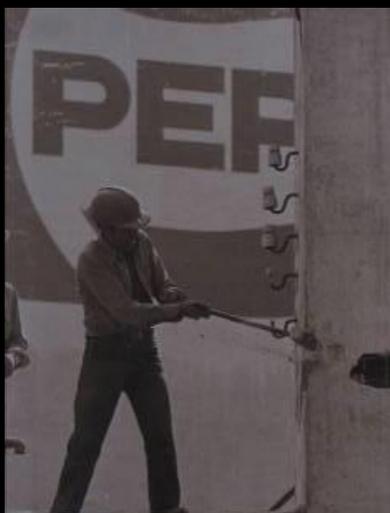
- los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad de integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

PATRIMONIO EN RIESGO – HERITAGE AT RISK - 1975

Gasolinera de Albero Aguilera-Madrid – Castor Fernández Show

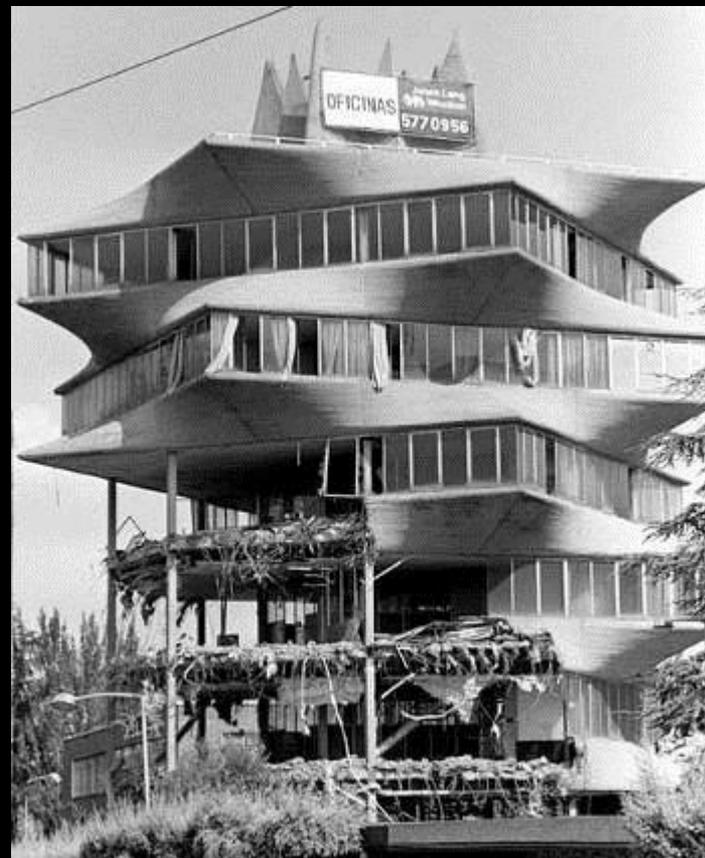


Gasolinera de Castor Fernández Show



PATRIMONIO EN RIESGO – HERITAGE AT RISK - 2008

Laboratorios | Laboratories Jorba _ La Pagoda _ Miguel Fisac



PATRIMONIO EN RIESGO – HERITAGE AT RISK - 2014

Palacio de la Equitativa –Canalejas – Madrid – José Grases y Riera



Centro Canalejas Madrid

*Respetando el pasado
construimos un futuro mejor.*

Un espacio singular y único que contará
con un hotel de una de las cadenas más
prestigiosas a nivel internacional, una
plaza comunitaria, viviendas con servicios
especiales y un aparcamiento.

Mantenimiento de fachada de la zona restaurada
y todos los elementos protegidos por su
valor histórico y patrimonial.

Así, todas las fachadas se mantendrán,
incluyendo la de Alcalá 6, que tras haber sido
destruida volverá a su estado original.

Inversiones y trabajos para que en
2017 esta zona de Madrid recupere todo
su esplendor y su historia.

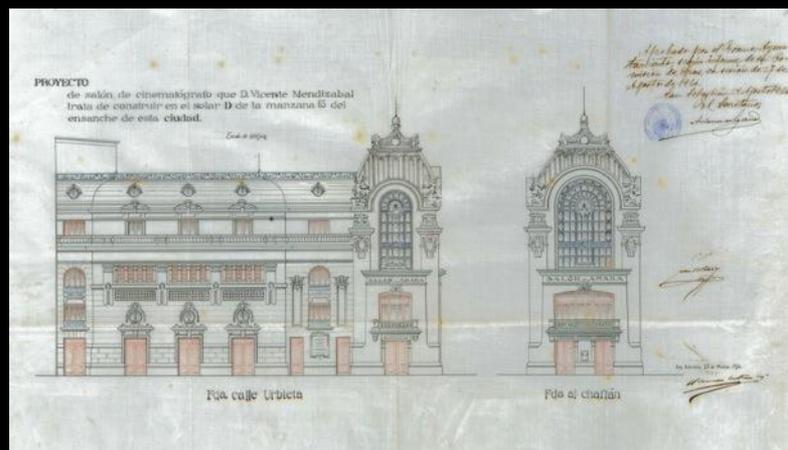
CMC
canalejas
Madrid Centro

Villar Mir

PATRIMONIO EN RIESGO – HERITAGE AT RISK - 2015



Who says that you haven't got a chance - w Wolf



EL PALACIO BELLAS ARTES – San Sebastián-Donostia

“Como respuesta a la destrucción del Patrimonio que se pretende esconder en el Olvido como forma de impunidad, debemos ofrecerle un espacio en la memoria, porque el Olvido es el mayor desprecio que un pueblo culto e ilustrado puede hacer a su historia, a sus raíces y a su patrimonio”



ANKORA – La Asociación en Defensa del Patrimonio



LA CONCIENCIA CIUDADANA – La Ciudad se Identifica con la Perdida Patrimonial

ARTE EDERRAK DEFENDA DEZAGUN

LET'S DEFEND THE FINE ARTS BUILDING! IT'S OUR HERITAGE



OTSAILAK 26, KOLDO MITXELENA 19:30
Arte Ederrak Jauregia ez eraistearen aldeko manifestazioa

Donostiako nortasuna biltzen duen eraikin hau eraitsi nahi dute
EZAGUTU! DEFENDATU! BIRGAITU!

GURE ONDAREA DA



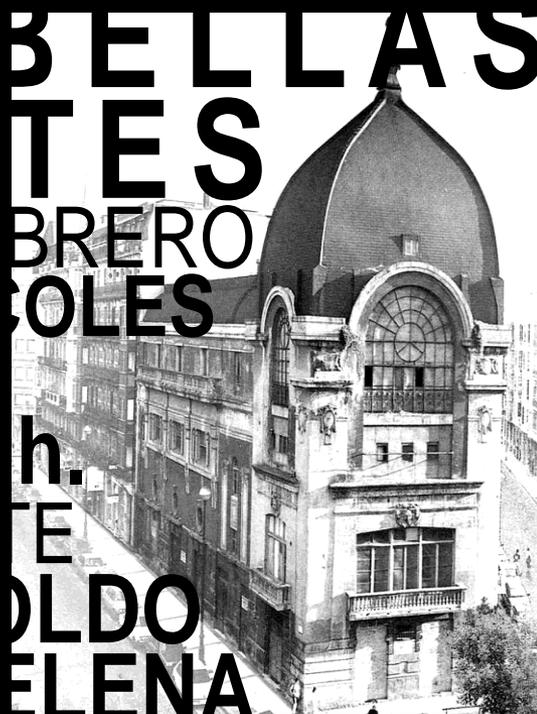
MIERCOLES 26 FEBRERO
ancora agrupacion civica

MANIFESTACION
Koldo Mitxelena
19.30 h.

NO *al derribo*
del **BELLAS**
ARTES

1914 - 2014
CINEMATOGRAFO
CENTENARIO

LA CONCIENCIA CIUDADANA – El Humor se Identifica con la Perdida Patrimonial



LA CONCIENCIA CIUDADANA – Los Intelectuales se Identifican con la Perdida Patrimonial

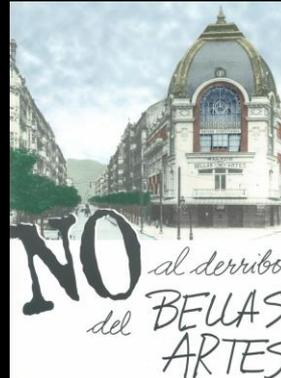
PALACIO BELLAS ARTES CINEMATÓGRAFO CENTENARIO

(1914-2014)



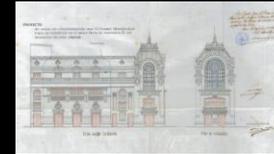
Ramón Cortázar arkitektoa

EUSKADIKO ONDARE KULTURALA



El Palacio Bellas Artes de San Sebastián es muy posiblemente el cinematógrafo más antiguo que queda en España. Expresamente proyectado para ese uso, hoy se cuenta entre los pocos cines de Europa que son anteriores a la Primera Guerra Mundial. Fue erigido hace un siglo a iniciativa del empresario Vicente Mendizábal, con planos de Ramón Cortázar, creador de algunos de los inmuebles más representativos de la ciudad (Balneario de La Perla, Caseta Real, o Centro Cultural Koldo Mitxelena). Goza de una posición muy visible en la trama urbana, ocupando un estratégico chaflán. A ello hay que añadir una gran carga simbólica relacionada con su ubicación en el extremo límite del ensanche, conmemorando el punto máximo alcanzado por el crecimiento de la ciudad, en el primer centenario de su incendio y reconstrucción (1813-1913).

Áncora Agrupación Cívica



Equipamiento pionero y firmemente anclado en la vanguardia cultural de su tiempo, su diseño está inspirado en el Gaumont-Palace de París. Ese mítico coliseo situado en un ángulo de la Place Clichy, era desde 1911 la sede social de la compañía Gaumont, verdadero buque insignia de la industria cinematográfica francesa y la mayor sala de proyección de todo el mundo. El Bellas Artes es en la actualidad la única "réplica" que existe de aquel referente internacional, destruido hace décadas. Confirma el conocido tópico de la impronta parisiense sobre el urbanismo local, sello que distingue a San Sebastián, conformando una de sus señas de identidad más características. Constituye también el último ejemplo subsistente en el País Vasco de los denominados *Palaces du cinéma* o *Picture palaces*, grandiosos edificios de estilo ecléctico construidos durante la era del cine mudo (ca 1910-1930) y antes del advenimiento del Movimiento Moderno en arquitectura.



agrupacioncivicaancora@gmail.com



Al margen de su notable interés desde el punto de vista urbanístico, histórico y tipológico hay que señalar los valores arquitectónicos del edificio, destacando el inteligente aprovechamiento de una parcela de forma casi triangular, a la que Cortázar supo sacar el máximo partido. La sala de espectáculos propiamente dicha consta de patio de butacas, palcos y anfiteatro, sobre la que existe una planta superior destinada a auditorio, locales de ensayo y oficinas, que sirvieron como sede al Orfeón Donostiarra durante más de sesenta años (1914-1975). Interiormente es reseñable el diseño del puente y la embocadura del escenario en forma de arco escarzano y exteriormente la monumental cúpula que domina todo el conjunto. Construida toda su estructura en hormigón armado y con un importante protagonismo del hierro y cristal, dispone de un aforo de 1.426 localidades, cifra descomunal en el momento de su inauguración.



LA CONCIENCIA CIUDADANA – Surge el Debate que se Identifica con la Perdida Patrimonial



LA CONCIENCIA CIUDADANA – ICOMOS Actua contra con la Perdida Patrimonial



ICOMOS



International Scientific Committee on Twentieth Century Heritage

FINE ARTS CINEMA SAN SEBASTIAN DONOSTIA, SPAIN

As the president of the International Council of Monuments and Sites (ICOMOS) International Scientific Committee on Twentieth Century Heritage Conservation (ISC20C), I have been advised that the Fine Arts Cinema in the city of San Sebastian-Donostia may be threatened by inappropriate re-development. This building is considered by heritage experts to be of great architectural value and cultural significance. Its care and conservation makes an important contribution to the heritage of the city and its historic streetscapes.

Twentieth century heritage buildings are at risk all over the world and we call upon the city to take active steps to ensure that this important building of San Sebastian Donostia is conserved. We would like to encourage the city to treat the building carefully to ensure that its integrity and authenticity is retained in the context of and new development or refurbishment.

We recommend that the city use the **Approaches for the Conservation of the Twentieth Century Architectural Heritage (The Madrid Document of ICOMOS ISC20C, 2011)** the current international best practice guidance document which will assist stakeholders in making good decisions about how the heritage values of the cinema of Fine Arts can be maintained. I enclose a copy for your information and it is available on our website: <http://icomos-isc20c.org/>

The ICOMOS ISC20C will watch with interest how the city authorities act to protect the cinema. We have already been asked to consider placing an international Heritage Alert on the site. However, we hope that the city will determine to avoid any negative impacts on the building and find an appropriate means of conserving the cinema to avoid international comment. I have asked ISC20C Vice President Fernando Espinosa de los Monteros to provide me and the ISC20C committee with an update on the situation during his visit for the forthcoming conference.

I look forward to hearing positive news about the conservation of this important item of Spain's Twentieth century Architectural heritage.

Yours sincerely

Sheridan Burke

Sheridan Burke

President ICOMOS ISC20C

Copies to:

Mr Gustavo Araoz, President ICOMOS gustavo.araoz@icomos.org

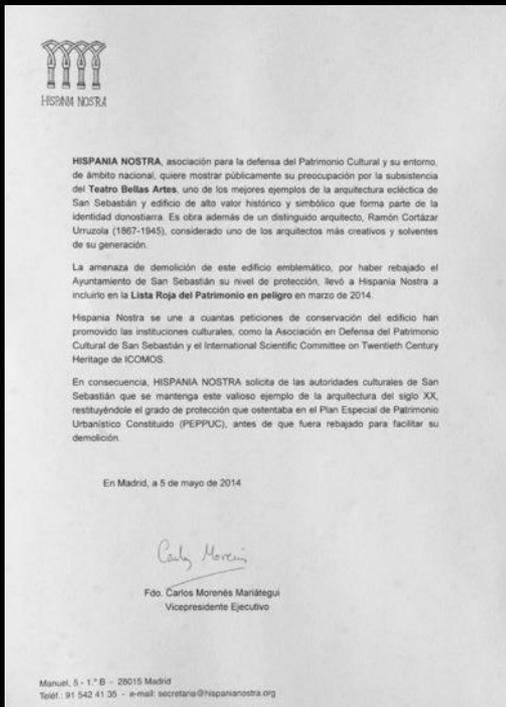
Ms Kirsti Kovanen, Secretary General, ICOMOS

Ms Gaia Jungleblodt, ICOMOS Secretariat

The president, ICOMOS Spain, buzon@esicomos.org

President: 78 George Street Redfern, NSW AUSTRALIA 2016 isc20c@icomos-isc20c.org

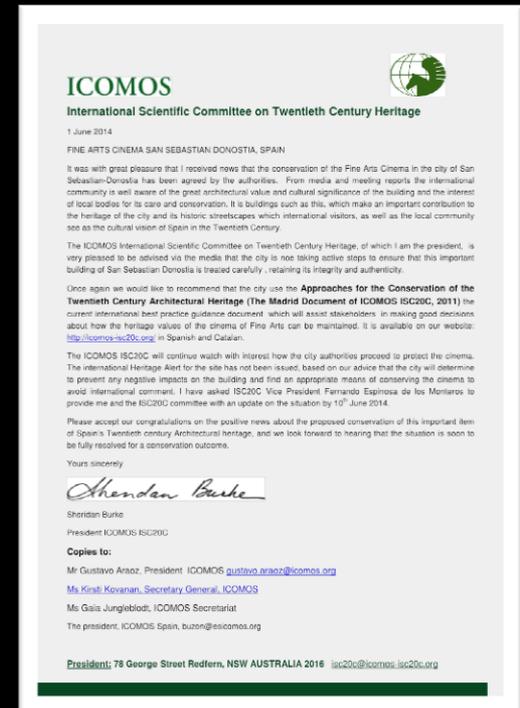
LA CONCIENCIA CIUDADANA – Las Asociaciones se Identifica con la Perdida Patrimonial



HISPANIA NOSTRA



AEPAS20

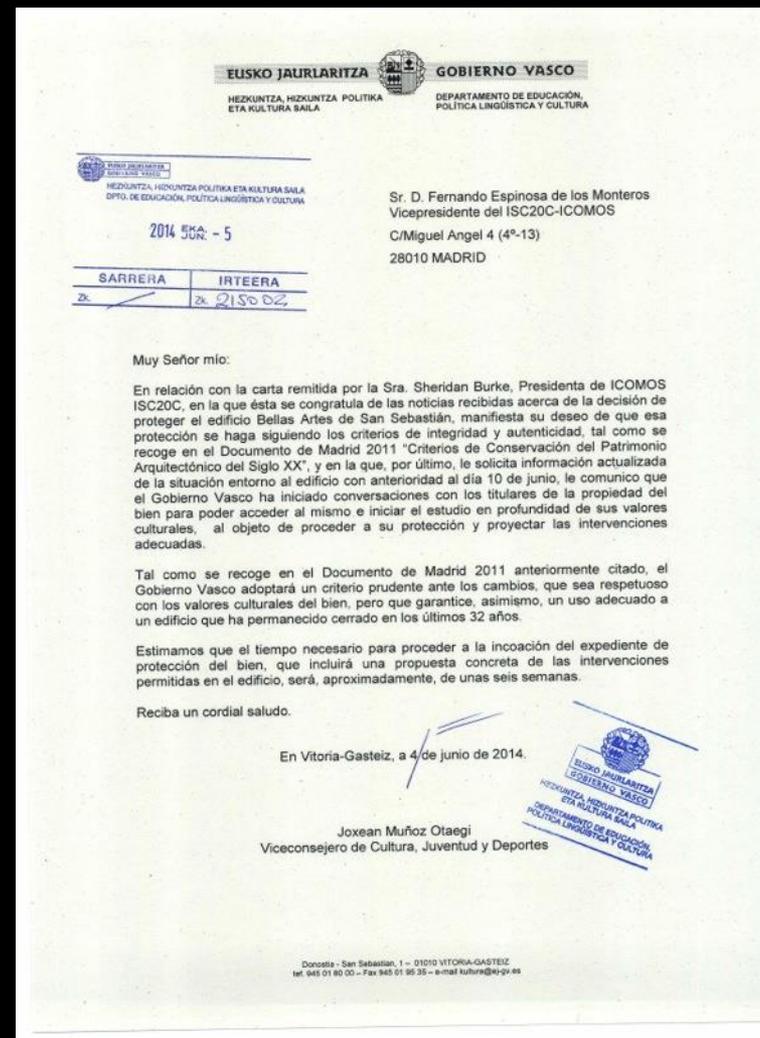


ISC20C - ICOMOS

LA CONCIENCIA CIUDADANA – Los Medios se Identifican con la Perdida Patrimonial



LA CONCIENCIA CIUDADANA – Las Autoridades se Identifican con la Perdida Patrimonial





EZ EMAN HAUTATZEKO

*Ez eman hautatzeko
Itsasoa eta Lehorren artean.
Gustura bizi naiz itsaslabarrean,
Haizeak mugitzen duen zinta beltz honetan.
Gizandi erratu bati eroritako ile luze honetan.*

*Itsasoarena maite dut batez ere bihotza.
Inozoa, haur handi batena bezain.
Orain temoso, orain ezinezko paisaiak
marrazten.
Lehorrena berriz
esku handi horiek ditu gogokoen.*

*Ez eman hautatzeko
Itsasoa eta Lehorren artean.
Badakit hari fin bat dela nire bizilekua,
baina Itsasoarekin bakarrik galduko nintzateke,
Lehorrarekin ito.*

*Ez eman hautatzeko. Hemen geratuko naiz.
Olatu berde eta mendi urdinen artean.*

Kirmen Uribe

El Valor de una Civilización no se mide por lo que sabe crear,
sino por lo que sabe conservar / JAMES HERRIOT

PATRIMONIO EN RIESGO – HERITAGE AT RISK



Una Sociedad que no reconoce su Patrimonio, destruye su memoria, como el Alzheimer