

**DEGRADACIÓN DEL PAISAJE PATRIMONIAL EN EL ALBAICÍN. LISTA  
[ABIERTA] DE CASOS, ELABORADA POR LA ASOCIACIÓN DE  
VECINOS BAJO ALBAYZÍN**

Juan Antonio Sanchez Munoz, Arquitecto  
**Asociación de Vecinos Bajo Albayzín**  
*juantsanchezmunoz@gmail.com*



Ladera del Zenete, una de las áreas más degradadas del barrio: falta de mantenimiento y pintadas, ruinas, obras a medio hacer... En la foto, el Aljibe (siglo XVI) y mirador del Zenete

En 1994, una noticia recogía la declaración del Albayzín como Patrimonio de la Humanidad [El Albaicín, Doñana y la Judería de Córdoba, declarados Patrimonio de la Humanidad. Viernes 16-12-1994 CULTURA ABC pagina 57]. La noticia, al hilo del feliz anuncio, mencionaba retos futuros del barrio, así destacaba la elaboración de un nuevo Plan Especial (que sustituyera al de 1990, hoy aún vigente) y la eliminación de cableado. Por un lado, una cuestión general, de funcionamiento orgánico, y por otro lado una cuestión que atendía al detalle, el impacto visual. Veinte años después no hay nuevo Plan Especial y los cables siguen siendo noticia como ejemplo de la degradación visual del paisaje del barrio. Si acudimos a la hemeroteca encontraríamos una crónica detallada de estos dos asuntos y de otros muchos. En 2014, llegaríamos a esta otra noticia reciente sobre el barrio, cuyo titular habla por sí mismo:

"Cumpleaños de deterioro" [Cumpleaños de deterioro. 9 mayo 2014 EL PAIS. Accesible online: [http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/05/09/andalucia/1399640811\\_142236.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/05/09/andalucia/1399640811_142236.html)]

El objetivo de la comunicación es mostrar la degradación de parte del paisaje patrimonial del barrio del Albaicín, como punto de partida para establecer retos y prioridades futuros. En particular, la comunicación pone el énfasis en la mirada de la vida cotidiana de los vecinos, quienes vivimos día a día el barrio. Con la idea de que esta relación directa de los vecinos con su entorno se convierta en una herramienta de trabajo esencial y útil para la propia conservación del paisaje patrimonial. Los vecinos somos los primeros escrutadores del estado del patrimonio y del paisaje del Albaicín. Este es el enfoque que tiene la Asociación de Vecinos Bajo Albayzín, como asociación vecinal involucrada en la defensa del patrimonio del barrio, de la cual yo mismo formo parte. Cuando los vecinos, ya seamos los nuevos —como es mi caso— o los que han vivido siempre aquí, paseamos por el barrio observamos y disfrutamos la belleza indiscutible del Albaicín pero también vemos como convive con la cutrez, el desamparo, la suciedad, el abandono, etcétera. Esta mirada diaria es el principio de esta comunicación.



**Solar municipal abandonado durante años, aún permanece cartel oficial de obra prevista no realizada. Se enclava en una zona de máxima afluencia turística**

Antes de pasar a la muestra, me gustaría dedicar unas palabras a la razón principal que nos mueve a enseñar este lado "*negativo*" o cara menos amable de la realidad. Entendemos que visibilizar la situación de degradación del patrimonio y el paisaje tiene una doble vertiente: por un lado un obvio matiz crítico y de denuncia, pero por otro lado es también constructivo. Entendemos que es una manera de establecer un punto de arranque para mejorar el barrio— objetivo último en el que todos estaremos de acuerdo. Este punto merece una explicación más detallada: en cualquier cuestión que tratemos, el primer paso para resolver un problema es aceptar la realidad, que el problema existe y mostrarlo. El problema de degradación existe.

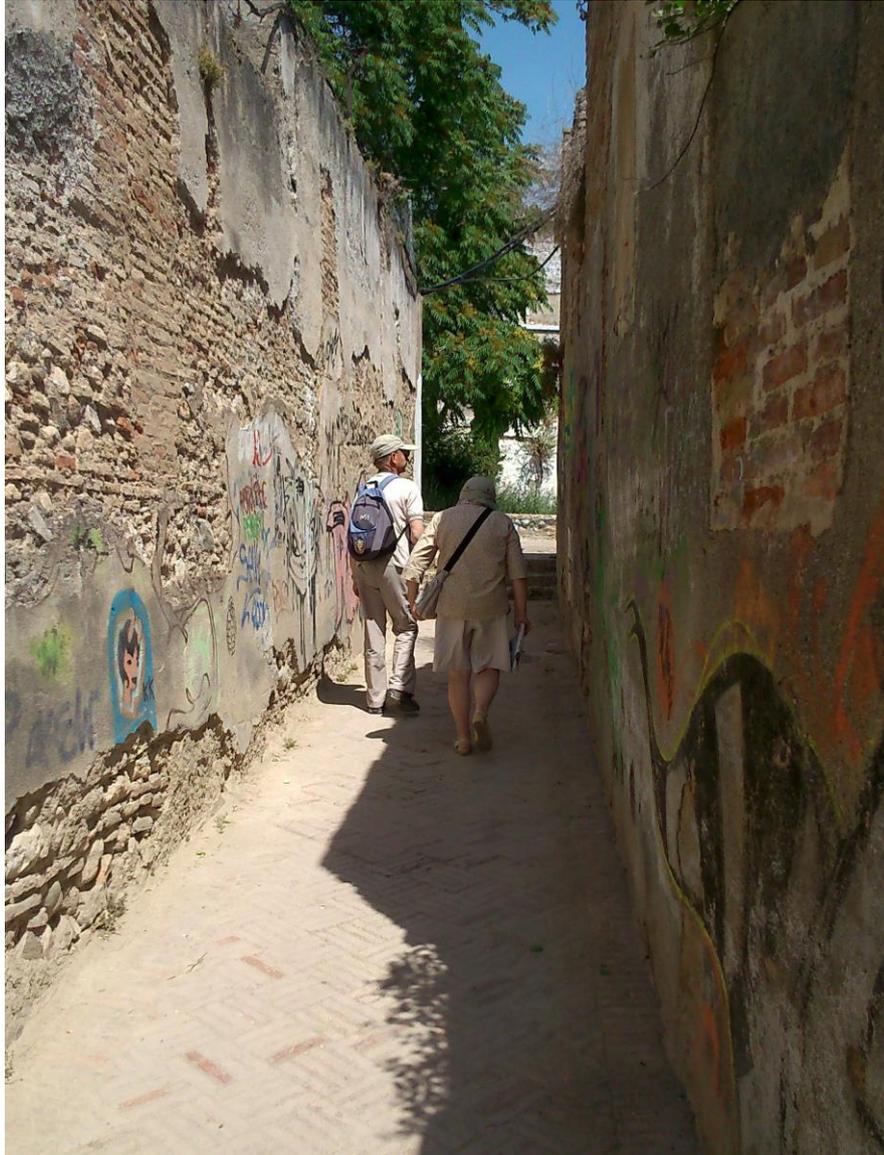
Existen puntos negros. Con la visibilización de estos puntos, podemos establecer un borrador o lista —siempre en redacción— de los asuntos patrimoniales que están pendientes en el barrio.

A partir de aquí, habría que proponer las vías para resolver estos asuntos pendientes. La solución sin duda pasa por el conocimiento exhaustivo de la realidad, y los vecinos con nuestra experiencia tenemos la suerte de aportar este necesario análisis informado y cuidadoso. La solución pasa por los vecinos. Esta visión de lo cotidiano debe llevarse, y su voz estar presente, allí donde se toman las decisiones, se elaboran los proyectos, se gestiona su desarrollo y se les asigna presupuesto y plazos.



**Muralla Ziri (siglo XI), patrimonio en peligro por abandono y vandalismo. En la foto se aprecia una agresiva obra a medio hacer y abandonada que pone en riesgo el propio bien**

Esto no es nuevo, en 1999 George S. Zouain, Director Adjunto del Centro de Patrimonio Mundial hacia estas declaraciones: «la revitalización del Albayzín no es imaginable en contra de las tendencias del barrio. Necesitamos acompañar a la población y ayudarla, puesto que es ella la que revitaliza; es una acción que no podrá salir bien sin la participación permanente de sus vecinos» [Centro UNESCO de Andalucía. Memoria de actividades, 1999, página 25]. Quince años después es hora de atender a sus palabras y apostar por esta vía.



**Entorno-Daralhorra: entorno monumental y urbano muy degradado, núcleo original de la Granada Islámica (siglo XI)**

## **LA LISTA**

Mostrare un recorrido grafico por los casos registrados, las imágenes hablan por si mismas, se acompañan de breves comentarios para exponer la problemática de cada caso y las razones de su inserción en esta lista. Se han realizado grandes grupos: el primero atiende a cuestiones globales de entornos concretos, el segundo trata del estado de algunos bienes patrimoniales con

distintos grados de protección y el tercero se dedica a problemas generalizados del espacio urbano. Valga señalar una salvedad, no todos son casos de abandono y vandalismo, también hay algunos que son incluidos en esta lista por motivos de simple mantenimiento, o bien por su gestión y/o uso al que se destina, o la adecuación a normativas patrimoniales por ejemplo. Muchos de los casos podrían ser objeto de una comunicación en sí mismo.

## 1) Entornos

Plaza Nueva

Carrera del Darro-Paseo de los Tristes

Orilla Norte de Darro en Paseo de los Tristes

Calle Elvira

Ladera del Zenete

Entorno monumental Alcazaba Qadima: Puerta Monaita-Muralla Zirí-Arco de las Pesas

Entorno muralla Alberzana

Cerro San Miguel



**Maristán Nazari: restos del Maristán Nazari (siglo XIV). Abandonado. Degradación del entorno e impacto visual negativo por la cubierta de fibrocemento (material ilegal)**

## 2) Bienes patrimoniales

Maristán nazari (BIC)

Puerta Monaita (BIC)

Murallas (BIC)

- Zirí
- Alberzana
- San Miguel Alto

- Torres y puertas en el entramado del barrio
- Entierro tramo muralla en Huerto del Carlos (2013)

Baños árabes del Albaicín (BIC)

Baños árabes de Hernando de Zafra (BIC)

Entorno Puerta Elvira (BIC)

Casas moriscas

- Casa morisca en calle Pardo no 5 (BIC)
- El Corralón (BIC)
- Otras

Iglesias:

- San Andrés
- Alminar San Jose (BIC)
- San Luis
- San Nicolás
- San Salvador
- Santa Ana (BIC)
- San Pedro y San Pablo (BIC)
- San Juan de los Reyes (BIC)

Museo Arqueológico; Casas de Castril y Latorre (BIC)

Casa Nazarí de Zafra (BIC)

Aljibe del Rey

Carmen del Negro-Obra Archivo Histórico Municipal-Palacio de los Córdoba (BIC)

Hotel Reuma

Palacio de Dar-Al-Horra

Jardín del Carmen de los cipreses (BIC: jardín histórico) (entorno)



**Cables: el cableado es un problema generalizado en muchas zonas del barrio**

### 3) Espacio urbano

Contaminación visual: cableados, antenas, rótulos, luminosos

Ocupación espacio público

Señalización

Pintadas

Basura y limpieza

Arbolado urbano, jardines,...

- Verde público
- Verde privado

Pavimentos

Solares

- Solar titularidad Junta para aparcamiento en calle Elvira
- Solar titularidad municipal en cuesta San Gregorio
- Solares entorno cuesta la Lona-Monaita: casa de la Lona, Carmen de las Maravillas
- Otros solares privados

Obras abandonadas a medio hacer



**Ruinas:** hay muchas propiedades que ya han llegado al estado de ruina que, junto a los solares y el caserío abandonado, provocan una alta degradación del paisaje patrimonial del Albaicín

Acabada la lista y visto este recorrido panorámico, quiero concluir insistiendo en la idea que expuse al principio. Decir todo esto, visibilizar los problemas, no es estar en contra del barrio, todo lo contrario: es estar a su favor, es querer mejorarlo y buscar soluciones para resolver los problemas, es el punto de partida. Lo contrario, ocultar los problemas y no estar atento a la realidad nos lleva a errar en la toma de decisiones. Esperamos que se vea la cuestión positiva que queremos extraer de esta exposición, nuestro objetivo es mejorar el barrio que vivimos.