

## Soy azul. Un acercamiento a la cultura del agua

Ágata Marquiegui Soloaga  
[patrimonioidraulico@gmail.com](mailto:patrimonioidraulico@gmail.com)  
[www.patrimonioidraulico.com](http://www.patrimonioidraulico.com)

### Resumen e introducción

La organización europea de patrimonio Europa Nostra, en la convocatoria de los premios de 2016, ha concedido una Mención Especial en la Categoría de Investigación a la publicación *El patrimonio hidráulico de la provincia de Alicante. Catálogo ilustrado de mil quinientas obras y actuaciones*.

Este catálogo es la base sobre la que se ha organizado la página web [www.patrimonioidraulico.com](http://www.patrimonioidraulico.com), unido al proyecto *Soy Azul*, que pretende convertirse en una herramienta útil para lograr que la cultura del agua se conozca mejor. Dicho proyecto quiere ofrecer una visión accesible, lúdica y entretenida para niños, jóvenes y público en general. *Soy azul* es un personaje y una seña de identidad, que servirá para identificarse con el patrimonio hidráulico y para concienciar en el valor de las obras del agua.



**Soy azul**

### ¿Eres azul?

*Si te gusta la cultura del agua, si te importa. Si te interesa el patrimonio hidráulico. Si quieres que se cuide, que se conserve y que se estudie. Si ese patrimonio que es de todos también lo haces tuyo, entonces*

***¡tú también eres azul!***

[www.patrimonioidraulico.com](http://www.patrimonioidraulico.com)

## Paisaje mediterráneo y cultura del agua

El territorio mediterráneo está repleto de huellas labradas por los hombres del campo. Su paisaje se dibuja con sutiles líneas que forman los bancales, los cuales en ocasiones ascienden hasta la cúspide de los montes. La mayor parte de estas marcas están construidas con el lenguaje del agua.

La bondad del clima y la fertilidad de la tierra hacen de la franja de levante una tierra idónea para el cultivo, pero la escasez de lluvias deriva hacia un esfuerzo constante por aprovechar y retener el agua. En contraste con las prolongadas sequías el régimen mediterráneo genera espectaculares avenidas. Sus cauces suelen permanecer secos durante la mayor parte del año, pero en ocasiones las lluvias torrenciales muy concentradas en el tiempo provocan grandes riadas. Hay múltiples ejemplos.

En el campo de Alicante, el río Monnegre en su parte final se conoce como río Seco porque a partir del azud de Muchamiel el caudal se desviaba mediante una red de acequias para regar el Campo de Alicante. En la madrugada del 4 de noviembre de 1987 una espectacular avenida en el río Seco arrasó los puentes de su desembocadura y dejó la vía del tren colgando. Otro caso conocido es el de la riada del 20 de octubre de 1982 en la que el barranco de las Ovejas destruyó el barrio de San Gabriel en Alicante. Episodios como éstos explican la infinidad de estructuras que se han construido en los cauces como azudes, acueductos o boqueras. En definitiva, las condiciones geográficas mediterráneas han generado un riquísimo conjunto patrimonial, que es el reflejo de muchos años de lucha contra la adversidad.



Pantano de Tibi (1580-1594). La obras construídas con los materiales del suelo se acaban mimetizando con el paisaje



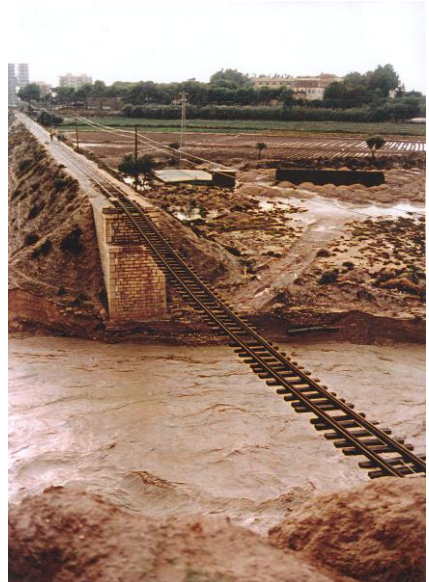
Molino Forcall del siglo XVI. La visión lateral se confunde con un bancal. El molino se indica en el plano inferior en la cabecera del río Monnegre.



Plano del río Monnegre y el Campo de Alicante del siglo XVI. El Monnegre en su desembocadura se denomina río Seco porque su caudal se desvía mediante un azud para regar el Campo de Alicante.



Riada de la madrugada del 4 de noviembre de 1987. El río Seco arrasó el puente de la carretera de la playa.



Riada de la madrugada del 4 de noviembre de 1987. El río Seco arrasó el puente del tren y la vía quedó colgando.



Episodios de riadas como la ocurrida en Alicante del 20 de octubre de 1982 explican la potencia del contrafuerte del acueducto en el barranco de las Ovejas.

## **Catalogación del patrimonio hidráulico de la provincia de Alicante**

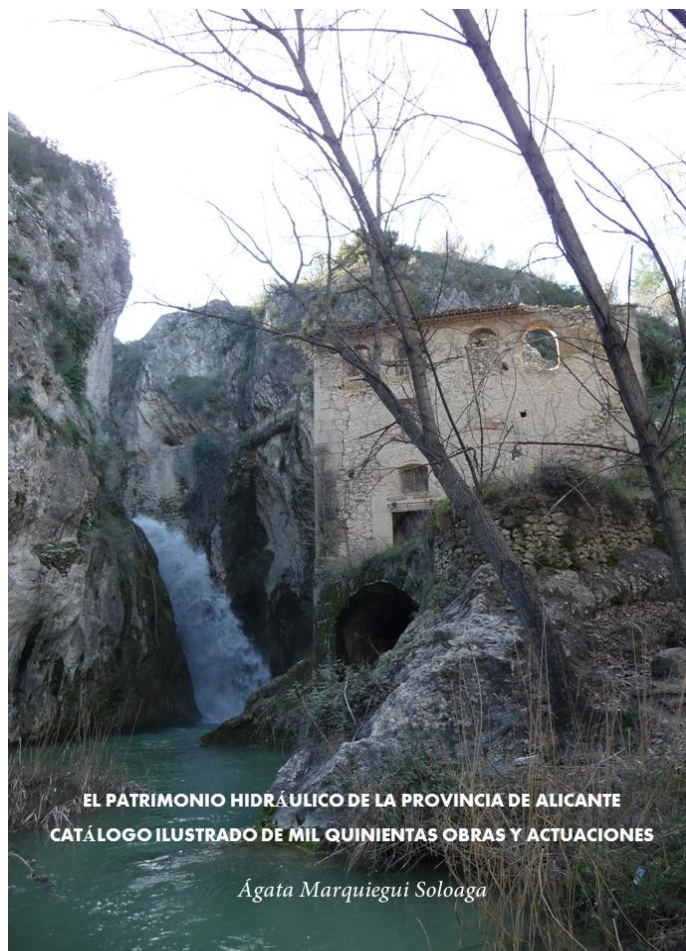
Mi tesis doctoral consistió en la catalogación de todo este patrimonio del agua. La publicación se presentó en el Museo Arqueológico de Alicante en marzo de 2014 con el título de *El patrimonio hidráulico de la provincia de Alicante. Catálogo ilustrado de mil quinientas obras y actuaciones*. En ella se incluyeron todo tipo de obras antiguas y modernas como fuentes, balsas, aljibes, lavaderos, presas, azudes, norias, molinos y fábricas hidráulicas. El catálogo, que comprende tres tomos, abarcó más de mil quinientas fichas de construcciones. En el mismo se hace una valoración del estado de cada una de ellas, que en general es de abandono y ruina por haber quedado obsoleta su función. Sin embargo, hay abundantes casos de buenas prácticas, algunas restauraciones y obras aún en uso.

En paralelo, debo destacar el gran interés por la cultura del agua del común de los vecinos y de algunos profesionales. Entre ellos los más interesados fueron sin duda los arqueólogos, pero hay infinidad de personajes variados como cronistas, regantes, acequeros, molineros, guardias municipales, labriegos, amas de casa, excursionistas, profesores, montañeros, vecinos y aficionados. De alguna manera unos y otros contribuyeron con excelente disposición y ganas de ayudar a que el catálogo quedara lo mejor posible.

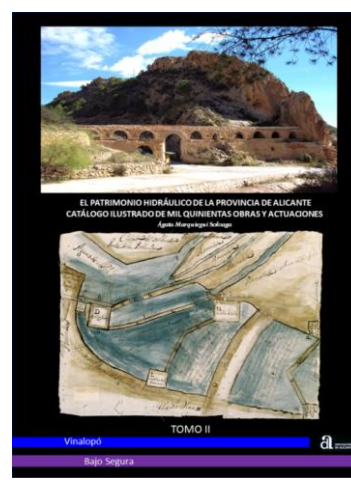
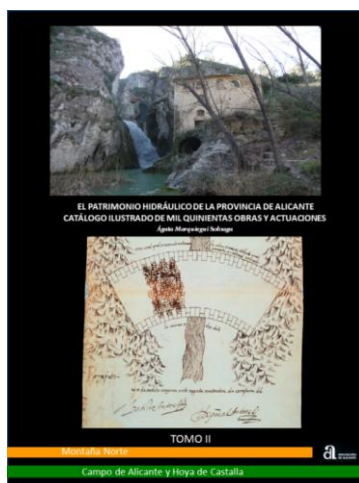
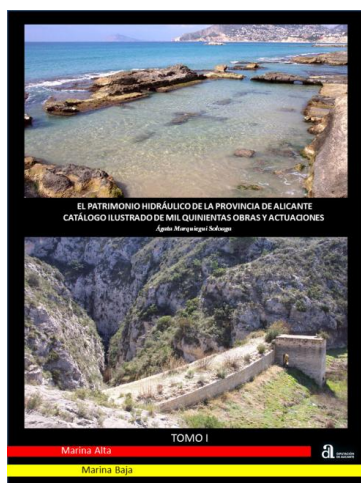
Tras su publicación, pensé que tendría cierta repercusión, ya que era lógico que el catálogo se repartiera a todos los ayuntamientos alicantinos y a las personas interesadas. Me dirigí a diversas instituciones y ayuntamientos con el propósito de trabajar y de dar a conocer el patrimonio hidráulico de la provincia, una herencia cultural tan cercana y a la vez tan desconocida. Hice múltiples propuestas como la creación de una página web, la redacción de catálogos municipales para protección, diversas investigaciones y publicaciones, planos turísticos y rutas, y todo tipo de actividades para jóvenes y mayores.

No fueron pocas las instituciones a las que me dirigí, tanto locales como provinciales, autonómicas, nacionales e incluso universitarias. Sin embargo, y muy a mi pesar, ninguna de

estas propuestas prosperó. El contacto con las instituciones y la publicación del catálogo no tuvieron el alcance que hubiera esperado. Los ejemplares del libro no se repartieron entre los ayuntamientos y bibliotecas alicantinos, ni se hicieron llegar a los muchos interesados que lo solicitaron desde muchos puntos de toda España. De esta forma pude comprobar en persona el más bien escaso interés de las instituciones por el patrimonio, que contrastaba enormemente con el que había podido percibir durante el trabajo de campo entre vecinos, aficionados y profesionales.



Publicación de El patrimonio hidráulico de la provincia de Alicante, de 2014



## Premio Europa Nostra 2016. Mención Especial del Jurado



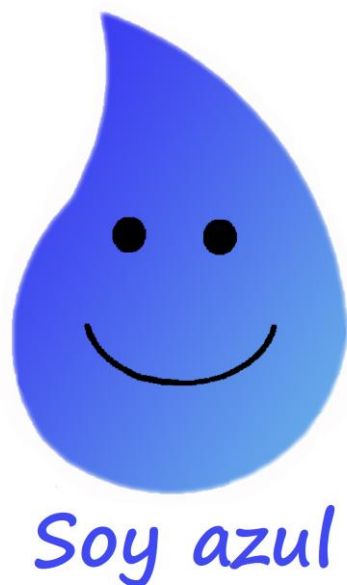
Mientras eso ocurría sucedió un hecho insólito. En mayo de 2016, la organización europea de patrimonio Europa Nostra me concedió una Mención Especial en la Categoría de Investigación por mi publicación sobre patrimonio hidráulico en Alicante. Este reconocimiento internacional no supuso ningún cambio sustancial en mi vida profesional, pero sí me dio el impulso necesario para iniciar nuevos proyectos. No puedo dejar de resaltar el curioso desequilibrio que viví entre un reconocimiento internacional de estas características y el silencio institucional local, que no varió.

Durante el congreso que se celebró con motivo de la entrega de premios hubo algunas intervenciones que me llamaron la atención porque se me hicieron muy cercanas. Se habló de patrimonio de proximidad, del patrimonio menudo, de valorar las pequeñas cosas. Peridis, el humorista y arquitecto, resaltó por ejemplo a la "gente ordinaria que hace cosas extraordinarias", y me vinieron los recuerdos de mi recorrido por la provincia de Alicante, que duró muchos años, y en el que conocí a tantas personas que me acompañaron aquí y allá para mostrarme las obras del agua. Decidí entonces que mi trabajo debía salir a la luz y, hoy en día, la mejor manera de hacerlo es mediante las herramientas que nos proporciona internet. En realidad, se trataba de una idea que llevaba madurando desde hacía mucho tiempo.





La web y las redes sociales ofrecen una herramienta perfecta para dirigirse a la gente que está realmente interesada en la cultura del agua sin necesidad de hacer uso de mediadores tales como las instituciones públicas o los medios de comunicación. Al considerar que la página debía estar destinada a todo tipo de público pensé que quizá la visión del patrimonio, y la misma palabra patrimonio, puede parecer un término demasiado serio. La investigación es sin duda necesaria, pero también es cierto que es ardua y los artículos eruditos corren el riesgo de hacerse poco accesibles a un público amplio. Por este motivo, y sin abandonar el rigor, mi intención es hacer más accesible el patrimonio, entretenido, didáctico, divertido y cercano a todo tipo de público, mayor o joven. Así nació el proyecto *Soy azul*.



*Soy azul* es un personaje, es un amigo azul. Es una gota representada por un dibujo fácil que cualquiera puede dibujar (por eso mismo está protegido y lo hemos registrado como marca). *Soy azul* es un signo de identidad. Significa que te interesa el patrimonio del agua, que te importa. Es una manera de identificarse. Puede verse como una firma que se plasma en cualquier lugar: edificios, locales, coches. Con *Soy azul* se transmite una campaña de concienciación repartiendo pegatinas, chapas, camisetas. Llevarlas significa que quieres que se cuide, que se conserve, que se estudie el patrimonio del agua. Si tú eres azul estás contribuyendo a que se restaure un molino, a que se excave una villa romana, y múltiples proyectos. Si eres azul el patrimonio que es de todos lo haces tuyo. Es un eslogan: ¿Eres azul? Yo también.

Acompañada de *Soy azul*, la página web pretende mostrar el catálogo de patrimonio hidráulico mediante mapas, fichas, obras, grupos de elementos, etc., pero además hay varios

apartados que quiero destacar: *Rutas del aguas*, que propondrá recorridos para conocer mejor las construcciones y disfrutar; *Relatos de campo*, que contará múltiples anécdotas que sucedieron durante la investigación; *Conocer*, en el que me gustaría explicar en qué consiste el trabajo de investigación y la necesidad de mantener el rigor científico; *Comprender*, donde se propondrán materiales didácticos para ver, por ejemplo, cómo funciona un molino; *Buenas prácticas y no tan buenas*; y *Opinión*.

Espero que la disfrutéis.

