

XXXV REUNIÓN DE ASOCIACIONES PARA LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Educación, identificación y participación: vitales para el Patrimonio

7, 8 y 9 de octubre de 2016

Morella (Castellón) y Uldecona (Tarragona)

**Identificar y enseñar los paisajes culturales
en la universidad:**

**El Diploma de Especialización en Gestión y
Conservación del Patrimonio Cultural (UNED-IPCE)**

Victoria Soto Caba

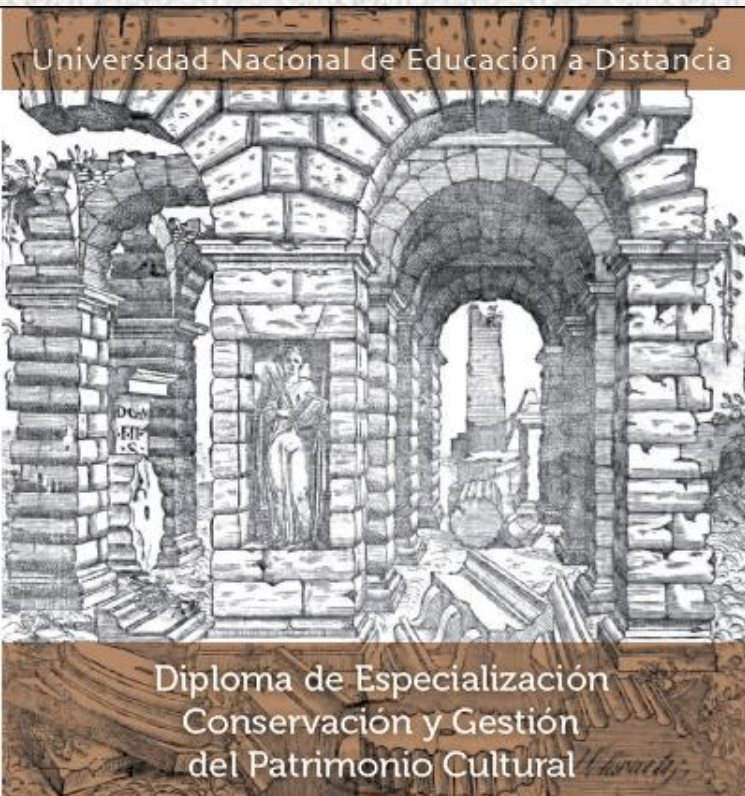
Magdalena Merlos Romero

UNED, ARPACEC -Grupo de investigación

Arte y Patrimonio Cultural en la Edad Contemporánea

vsoto@geo.uned.es mmerlos@invi.uned.es

El proyecto



Diploma de Especialización en **Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural**

proyecto

- Universidad Nacional de Educación a Distancia
- Instituto de Patrimonio Cultural Español

en marcha desde el curso 2014-2015

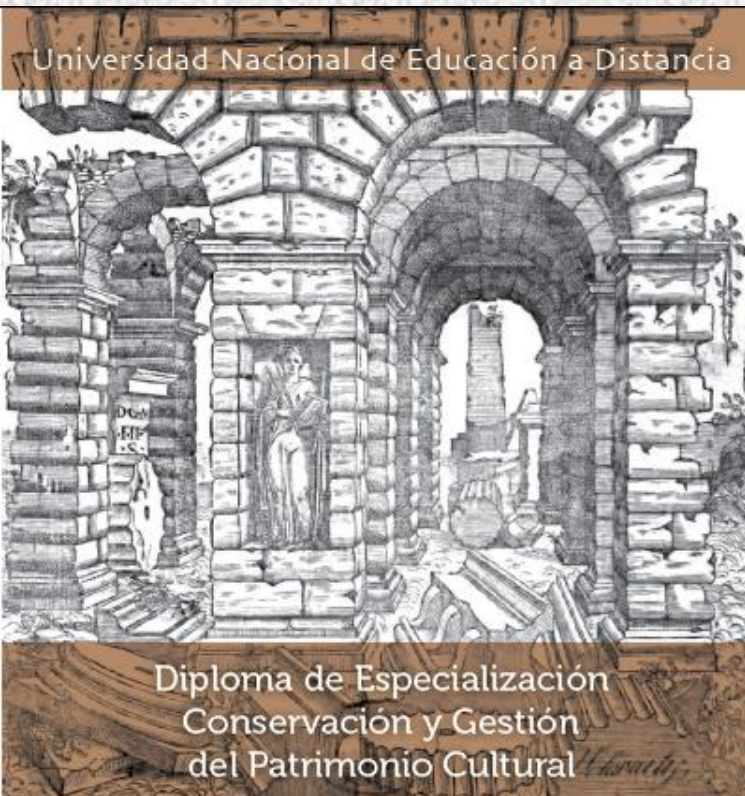
Departamento de **Historia del Arte**

Dirección: Catedrática. María Dolores
Antigüedad del Castillo

Subdirección. Doctor. Joaquín Martínez
Pino



El proyecto



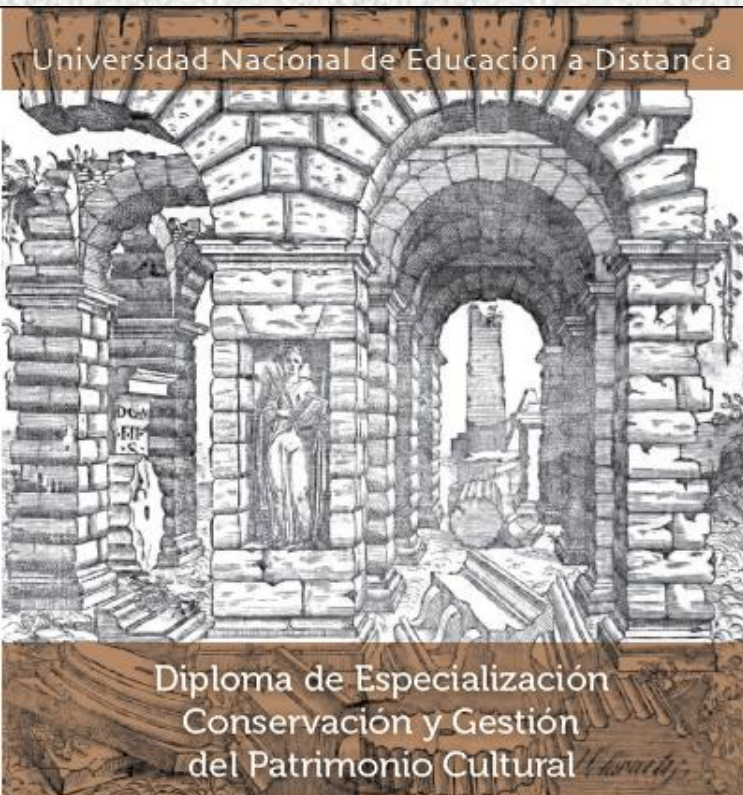
Diploma de Especialización en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural

Objeto:

la **enseñanza de técnicas y estrategias** adecuadas para la intervención, difusión y gestión del patrimonio cultural.



El proyecto



Módulos:

- Fuentes y documentación
- Teoría sobre conservación del patrimonio cultural
- Patrimonio arqueológico
- Patrimonio cultural y museos
- Patrimonio del siglo XX
- Patrimonio industrial
- Patrimonio intangible
- Paisajes culturales**

El proyecto

El módulo se sustenta

❑ en la experiencia técnica

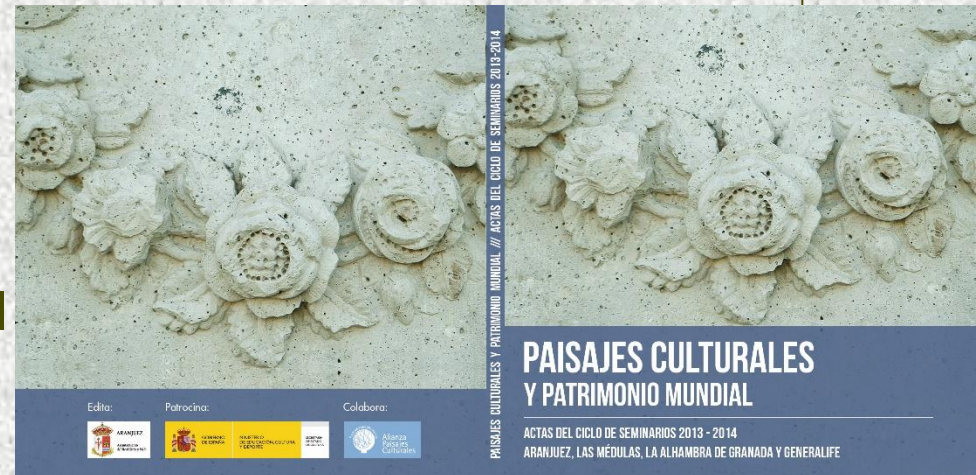
❑ la dirección del plan de gestión del paisaje cultural de Aranjuez

❑ la organización de encuentros profesionales

❑ en la iniciativa investigadora y el interés y la voluntad académicos

❑ la definición tipológica

❑ el análisis metodológico de las propuestas y acciones de educación emprendidas en todos los niveles formativos



Objetivos

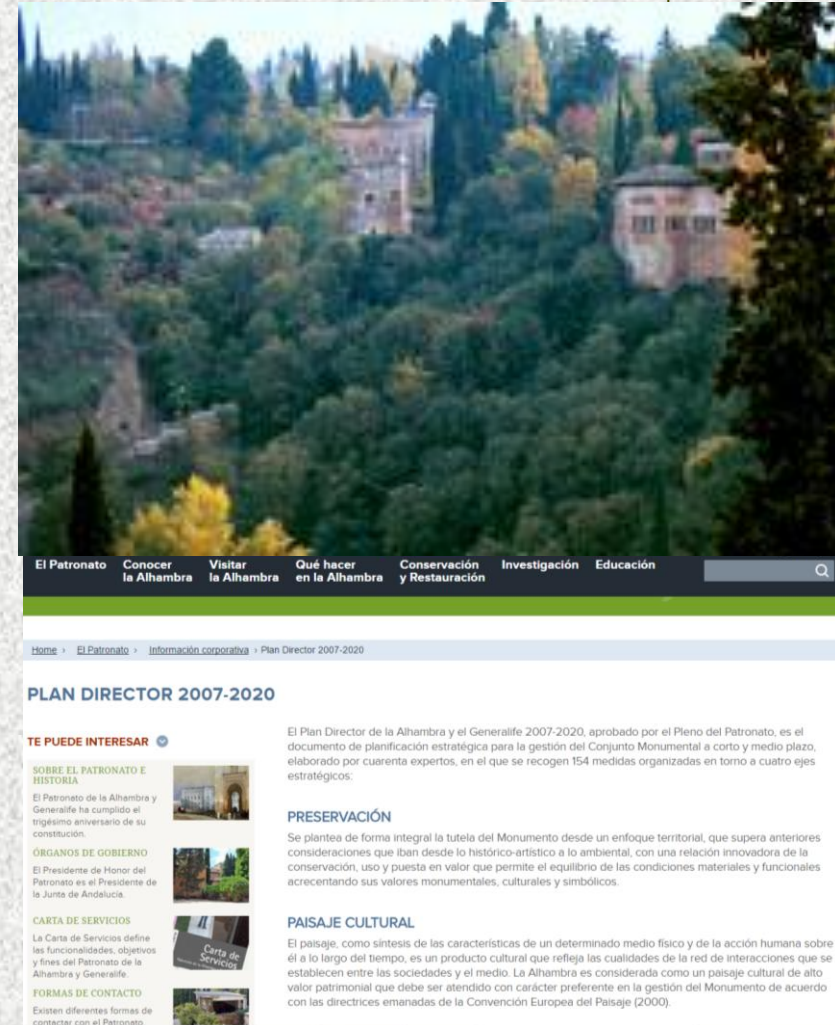
- ❑ Abordar un tema multidisciplinar desde las estrechas relaciones existentes entre Patrimonio e Historia
- ❑ Formar a futuros profesionales sobre este complejo concepto en el contexto de los estudios de postgrado de Historia del Arte.



La gestión de los paisajes culturales exige

- el conocimiento e identificación de la tipología
- la información, la difusión y la educación sobre el bien.

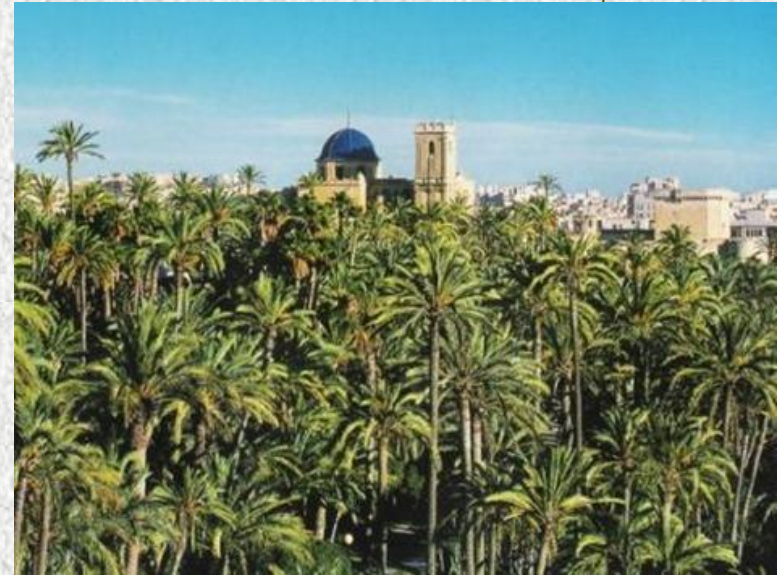
Se utilizan como **referente** los paisajes culturales en el **ámbito español**



The image shows a screenshot of the website for the Alhambra. At the top, there is a large photograph of the Alhambra complex, a historic palace and fortress, nestled in a lush, green hillside. Below the photograph is a dark navigation bar with white text. The navigation bar contains the following items: "El Patronato", "Conocer la Alhambra", "Visitar la Alhambra", "Qué hacer en la Alhambra", "Conservación y Restauración", "Investigación", and "Educación". To the right of the navigation bar is a search icon. Below the navigation bar is a light blue header with the text "Home > El Patronato > Información corporativa > Plan Director 2007-2020". The main content area is titled "PLAN DIRECTOR 2007-2020". On the left side, there is a sidebar with the heading "TE PUEDE INTERESAR" and three sections: "SOBRE EL PATRONATO E HISTORIA", "ÓRGANOS DE GOBIERNO", and "CARTA DE SERVICIOS". Each section has a small thumbnail image. On the right side, there is a main text area with the heading "PRESERVACIÓN" and "PAISAJE CULTURAL". The text under "PRESERVACIÓN" discusses the integral approach to the monument's protection. The text under "PAISAJE CULTURAL" defines the concept of a cultural landscape as a synthesis of physical and human action over time.

Se trabaja en

- ❑ **Definir el concepto de paisaje cultural como base para su adecuada gestión**
- ❑ **Diseñar un marco de gestión integral y a la vez específico**
- ❑ **conservación: concepto en evolución**
 - singularidad y complejidad
 - Convenio Europeo del Paisaje (2000)
 - Declaración de Florencia sobre el Paisaje (2012)
- ❑ Fomentar el **uso y disfrute** de estos bienes, su e impulsarlos como **factor de desarrollo económico**, desde el análisis comparativo de los elementos comunes y diferenciales
- ❑ Establecer las bases para una **moderna información y comunicación**, y a partir de un vocabulario común a los paisajes culturales, basado en su previo conocimiento y análisis.



Programación

□ Docencia online

1. Material teórico. Bibliografía. Normativa
2. Propuesta de un proyecto
3. Aceptación y elaboración del proyecto
4. Evaluación
5. Atención al estudiante tutoría on-line

Recursos tecnológicos:

plataforma virtual ALF

recursos multimedia que soporta (foros, webconferencias, documentos, urls, etc.)

UNED Paisajes culturales
CINDETEC - CTU

Estás en: Mi portal > Conservación y Gestión del Pat... > uForums > Paisajes culturales
Foros de debate > Paisajes culturales [Solicitar notificaciones \[Subscriptores\]](#)

Descripción/Temática:
Ir a otros foros Paisajes culturales

	Título	Moderar
<input type="checkbox"/>	0	<input type="checkbox"/> Propuesta de trabajo y plazo de entrega
<input type="checkbox"/>	1/2	<input type="checkbox"/> Propuesta de Trabajo
<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/> Trabajo propuesta Pisaje cultural
<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/> PROPUESTA TRABAJO JAIME
<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/> Propuesta de Trabajo
<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/> Tarea fuera de plazo
<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/> Trabajo Valle de Boi Taull
<input type="checkbox"/>	34	<input type="checkbox"/> MENSAJE DE BIENVENIDA
<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/> TRABAJO
<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/> Trabajo
<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/> Propuesta de trabajo

- ❑ **Docencia presencial:
sesiones**

El Paisaje Cultural de Aranjuez. Patrimonio Mundial



- ❑ **Docencia presencial:
sesiones**

**Paisajes
culturales y
museos:
el valor
patrimonial de lo
comunitario**



Los contenidos

1. Concepto de paisaje cultural.
Antecedentes y estado de la cuestión. Definición y definiciones. Elementos y ámbitos que integran los paisajes culturales. Los paisajes culturales en la UNESCO y en la Unión Europea
2. Gestión integral de los paisajes culturales: estrategias.
Conservación y protección.
Uso y desarrollo sostenible del bien.
El patrimonio como generador de riqueza.
Información del bien:
sensibilización, educación,
difusión, comunicación,
documentación e investigación.



Los contenidos

3. Los paisajes culturales en España: administración central y autonómica. El Plan Nacional de Paisajes Culturales.
4. Los paisajes culturales españoles en la Lista de Patrimonio Mundial: Aranjuez, Sierra de Tramuntana y figuras afines.



Valoración de resultados

Alumnos

- ❑ Asimilación de la teoría
- ❑ Propuestas de interés:
aportaciones personales
 - ❑ elemento vivo y dinámico
 - ❑ resultado de un proceso histórico
 - ❑ territorio como soporte
 - ❑ acción humana:
conformación y transformación
- ❑ Educación de la mirada
- ❑ Implicación de las instituciones
- ❑ Valoración inclusiva de la ciudadanía: elementos identitarios



Valoración de resultados

Alumnos

- Arribes del Duero
- Vall de Boí
- Propuestas transfronterizas:
Badajoz-Elvas
- Debate:
el parque natural
de las marismas de Santoña,
Victoria y Joyel



Valoración de resultados

Docentes

- Ampliación de conocimientos
- Aprendizaje de nuevos enfoques: el valor cultural de los espacios y/o paisajes naturales
- Conjugación ámbitos profesionales académicos y técnicos
- Llevar de la mano contenidos y ejecución práctica



© Imágenes: UNED, IAPH, JC López, M Merlos, Patronato Alhambra de Granada y Generalife, Fundación Las Médulas, Consorcio Serra de Tramuntana.

Muchas gracias