

XXXV REUNIÓN DE ASOCIACIONES PARA LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
Educación, identificación y participación: vitales para el Patrimonio
7, 8 y 9 de octubre de 2016
Morella (Castellón) y Uldecona (Tarragona)

La Asociación Manuel Marín de Amigos del Órgano de Valladolid:

**XXXVI años de identificación y recuperación del
Patrimonio Organístico Español**

Ramón Díaz Orejas
Asociación Manuel Marín de Amigos del Órgano de Valladolid
diazorejasr@gmail.com

I.-La Asociación **Manuel Marín** de Amigos del Órgano de Valladolid

- Objetivo: La Asociación nace en 1980 para realizar un programa de **inventario, restauración y revitalización** de los órganos históricos de la provincia de Valladolid.
- Tres personalidades catalizadoras:
Lucía Riaño, Federico Acitores, José Ángel de la Lama S.J.
- Dos iniciativas vertebradoras:
 1. **El Catálogo** de los órganos de la provincia de Valladolid:
Identificar para proteger y recuperar
 2. **El Curso** de iniciación al órgano barroco español:
Educar para participar

II.- **Identificación** del Patrimonio organístico: Catálogo de los Órganos de la provincia de Valladolid

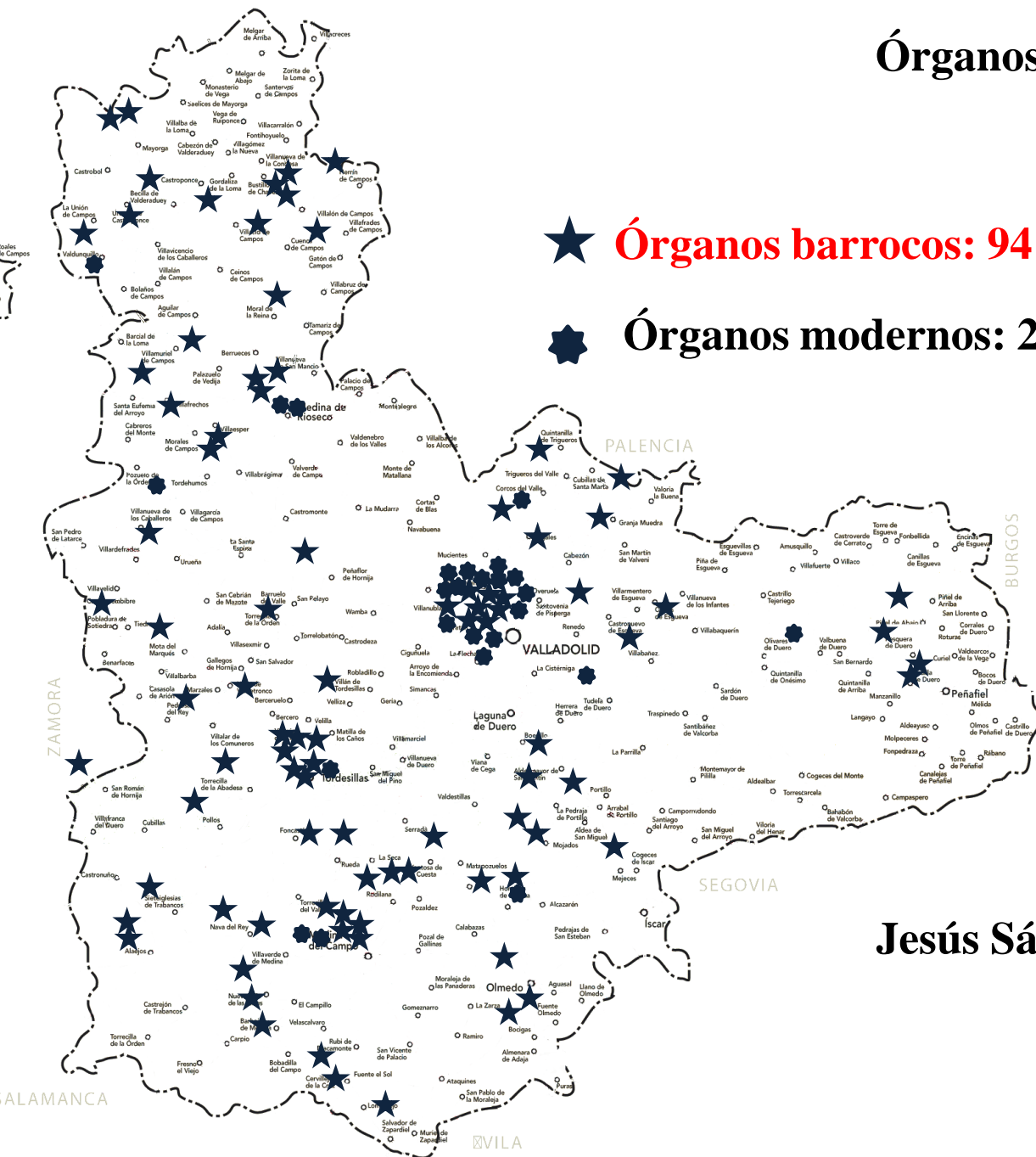
- Ángel de la Lama publica en 1982 “**El órgano en Valladolid y su provincia: Catalogación y estudio**” después de 3 años de trabajo y más de 14.000 km recorridos.
- **Patrimonio instrumental:**
 - 168 órganos **identificados** en la provincia, la mayoría del SXVIII (**Barrocos**); **76 con tubería parcial o total**; 28 que conservan sólo la caja; 64 desaparecidos.
 - Además, 44 anteriores al S. XVIII de los que hay noticia documental.
- Comienzo de la **protección estudio y recuperación** de estos instrumentos.
- Tratado por Ángel de la Lama en 4 volúmenes sobre la **naturaleza, los registros y la registración del Órgano Barroco Español** (1995-1997).

Órganos en la provincia de Valladolid

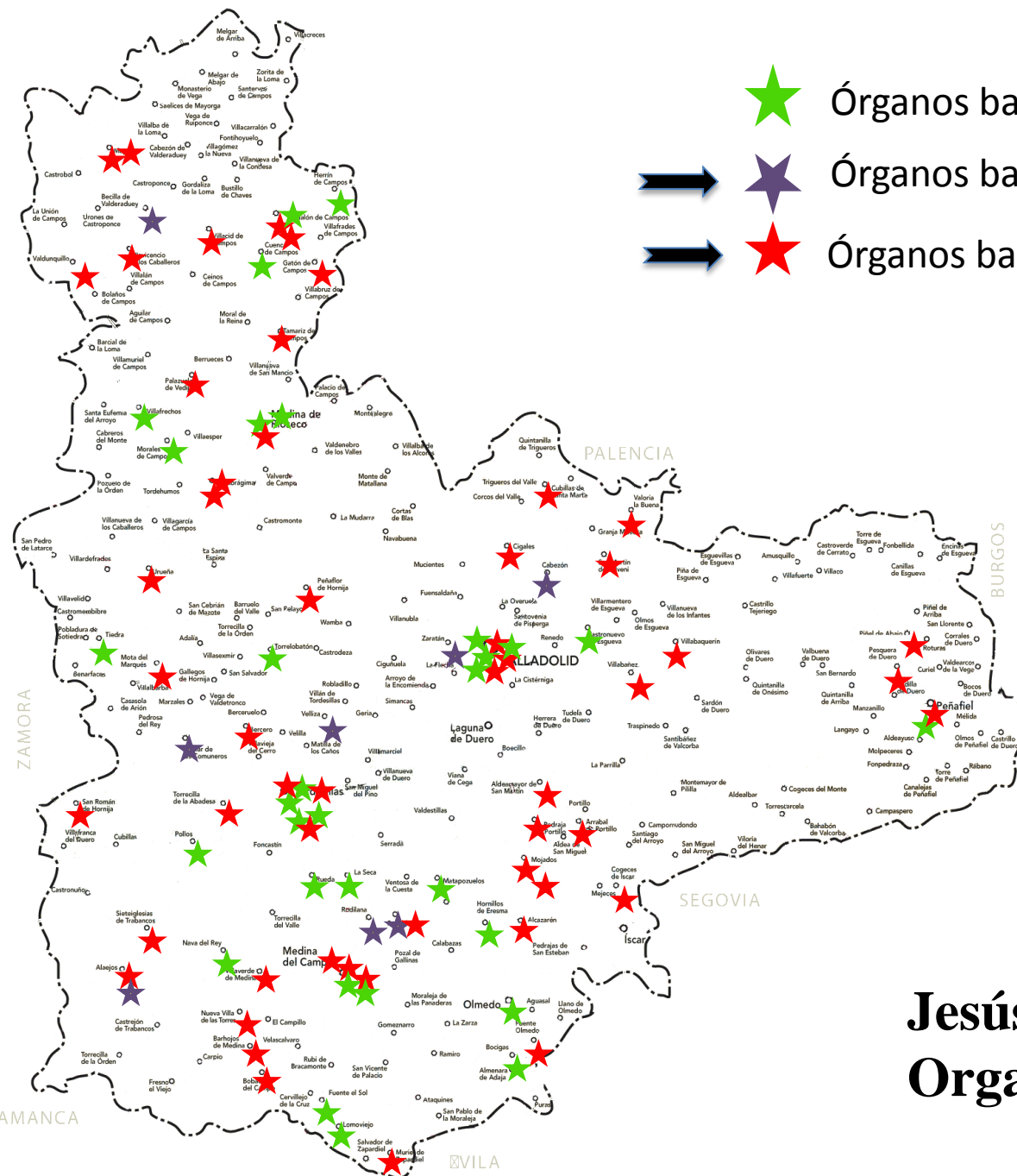


★ Órganos barrocos: 94

★ Órganos modernos: 21



Jesús Sánchez Garrido



Órganos barrocos en funcionamiento (31)



Órganos barrocos en funcionamiento parcial (8)



Órganos barrocos no funcionando (55)

Jesús Sánchez Garrido
Organaria

El órgano barroco español: un patrimonio singular



Lengüetería de fachada



Teclados, Registros y Secreto partido
Dos modos de tañer: seguido o partido
Registros en Ecos

III.-El Curso de Iniciación al Órgano Barroco Español

Organiza:



ASOCIACIÓN "MANUEL MARÍN" DE
AMIGOS DEL ÓRGANO DE VALLADOLID

Colaboran:

AYUNTAMIENTO DE OLMEDO

PARROQUIA DE SANTA MARÍA DEL CASTILLO
DE OLMEDO

Vida
Clavidor
La Seca

Caja España 

Caja Duero

XXXVI Curso de iniciación al Órgano Barroco Español

OLMEDO (Valladolid)

Del 21 al 27 de agosto de 2016



ASOCIACIÓN "MANUEL MARÍN" DE
AMIGOS DEL ÓRGANO DE VALLADOLID

Objetivos y programa

Ojetivo del Curso

Presentamos el XXXVI Curso de Iniciación al Órgano Barroco Español, que se celebra un año más en la ciudad de Olmedo.

Este Curso surge como fruto del creciente interés por la restauración de órganos enclavados en pueblos -a veces pequeños- y ante la imposibilidad de que organistas profesionales se hagan cargo, de manera continuada, de dichos instrumentos, los cuales, por otra parte, de no ser usados con frecuencia corren el riesgo de hacer inútil su restauración y de acelerar su progresivo deterioro.

El presente curso está pensado para estudiantes de órgano, investigadores sobre este instrumento y para aquellas personas con conocimientos musicales, que vivan habitualmente en pueblos poseedores de órgano y dispuestos a usarlo y cuidarlo adecuadamente.

Pretendemos con esta preparación dar verdadero sentido a la restauración de los órganos y a contribuir al resurgir musical de los pueblos, para disfrute de los cuales, en definitiva, fueron construidos.

En Castilla y León, que cuenta con numerosos e importantes órganos, es esta una experiencia consolidada y reconocida, que con su arraigo potencia y revitaliza una actividad musical muy caracterizada.

Programa

- Interpretación de la música de los ss. XVI al XVIII.
- Modos gregorianos y semitonía.
- Análisis de las obras en programa.
- Registración.
- El órgano: construcción y funcionamiento.
- Historia y evolución del órgano.
- Características del órgano barroco español.

Lista de obras

Fabordón glosado: "Por un plisir" A. de Cabezón
Himno "Ave Maris Stella" G. Cavazoni
La Romanesca A. Valente
Tiento de IV tono
(sobre uno de falsas de Aguilera) A. de Sola
Toccata cromática para la elevación G. Frescobaldi
Aria sobre la Frescobalda G. Frescobaldi
Tiento a cuatro, partido de mano derecha J.B. Cabanilles
Tiento por B cuadrado J.B. Cabanilles
Versos D. Zipoli

Clases

Se impartirán en dos niveles:

- El 1º de iniciación.
- Para el 2º nivel, los cursillistas deberán preparar como mínimo tres obras, elegidas entre las seleccionadas anteriormente.

Las fotocopias de las obras se enviarán una vez realizada la inscripción y abonados los derechos correspondientes.

El Curso está programado para una asistencia de 15 alumnos por nivel. Se respetará estrictamente el orden de inscripción.

El importe de la matrícula es de 80 euros. De esta cantidad se abonarán 30 euros al hacer la inscripción del curso y el resto al comienzo del mismo. La Secretaría del Curso dará información del alojamiento, si el alumno lo solicita, a razón de 18 euros, aproximadamente, el alojamiento y de 9 euros cada comida. Existen otras posibilidades.

Órganos

Las clases se impartirán en el órgano de la iglesia de Santa María del Castillo, en Olmedo y en otros cercanos: Bocigas, Matapozuelos, Hornillos de Eresma y La Seca.

Profesores del curso

Ángel de la Lama
Lucía Riaño
David Largo

Actividades

- Día 21.** Concierto de inauguración del Curso en el órgano de la Iglesia de Santa María del Castillo.
- Día 22.** Visita turística al pueblo de Olmedo y la Villa Romana de Almenara-Puras.
- Día 23.** Audición de órgano en Hornillos de Eresma.
- Día 24.** Conferencia "Órganos renacentistas italianos y españoles, 1450-1650" por Ángel de la Lama. Audición de órgano en Bocigas y Matapozuelos.
- Día 25.** Clase itinerante en órganos de Torquemada, Lerma y Pampliega.
Visita al taller de organería de Federico Acitores y exposición sobre Antonio Ruiz Martínez, por Ana Mª de la Cruz y Jesús Sánchez.
- Día 26.** Audición de órgano en La Seca y visita a la bodega "Clavidor".
- Día 27.** Clausura y audición de órgano por los alumnos asistentes al Curso.

Solicitudes e información

Envío de solicitudes e Información:

Elena Nistal / Lucía Riaño
C/ Francisco Suárez, 8. 6º Izqda.
47006 Valladolid

Tfnos. 983 271 023 – 626 212 303 – 615 152 081
E-mail: asociacionmanuelmarin@hotmail.com

Plazo de admisión: hasta el 15 de julio de 2016.

Un segundo patrimonio: los más de **mil alumnos** del Curso

Más de **1000 alumnos en las 36 ediciones** del curso entre los que han salido:

- Concertistas
- Organeros en talleres establecidos o en nuevos talleres
- Profesores
- Musicólogos
- Estudiantes de música

Y que han promovido:

- Nuevas **Asociaciones** (Segovia, Palencia, Écija)
- Nuevos **Cursos**
- **Organaria**: Recopilación de la información sobre instrumentos y actividades. Ciclo de conciertos (9º edición del Órgano en tierra de campos)
- Nuevos **Catálogos** (Burgos, León y Zamora)
- **Uso regular de los órganos en la liturgia**

IV. Resultado de XXXVI años de Actuación de la Asociación Manuel Marín

- Catálogo y tratado del Órgano Barroco Español.
- Recuperación del Patrimonio: 56 instrumentos puestos a punto o restaurados en Castilla-León, 36 de ellos en la provincia de Valladolid.
- Curso anual. XXXVI ediciones. **Más de mil alumnos.**
- Formación continuada entre cursos anuales: Aula Francisco Ortega.
 - Audiciones para niños
- Cursos de “música y liturgia” dirigidos a monjas de clausura.
- Ciclos de Audiciones y Conciertos: durante el Curso o a lo largo del año en distintos instrumentos de Castilla y León.
- Conexiones internacionales (Francia, México, Ibero-América, Proyecto Almirante).

El órgano barroco español de la Seca



La Seca, Santa María de la Asunción, el mayor órgano barroco no catedralicio de la provincia de Valladolid. 48 registros. 50% de los registros son de lengüeta.

Obra de Antonio Ruiz Martínez a finales del siglo XVIII. Teclado principal y teclado de un positivo (cadereta interior).

Puesta en funcionamiento por Ángel de la Lama y Fermín Trueba en 1982 y restaurado por Joaquín Lois en 2003.

Instrumento emblemático y símbolo de la extraordinaria realizada durante 36 años en la identificación, restauración y promoción del patrimonio organístico español.

Mensaje final:

Labor extraordinaria realizada durante 36 años en la identificación, restauración y promoción del patrimonio organístico histórico en Castilla-León.

Necesidad de continuar estudiando, restaurando controladamente y poniendo en valor estos instrumentos y su música.

Los mil alumnos del curso son parte del potencial humano desarrollado por la asociación.

Agradecer a Caja España/Caja Duero y otras entidades su apoyo económico.