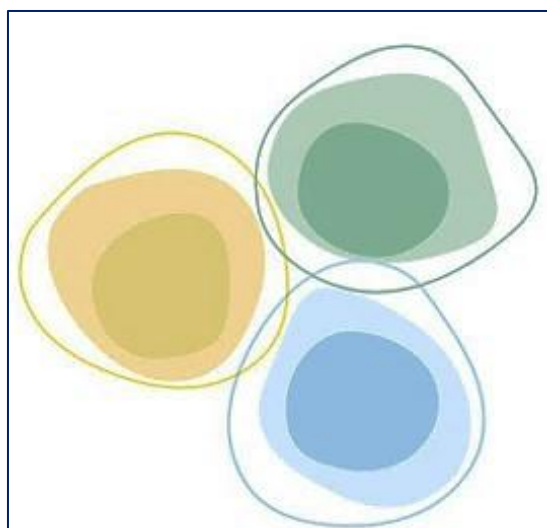




PROGRAMAS
PILDORAS FORMATIVAS
MENTORING CREATIVO
Lab-CREARTE-2025-26





Modelos de Formación ***Transferencia Motivacional***

Estratégica de formación y acompañamiento motivacional de difusión y transferencia de herramientas y recursos en pequeño formato diseñadas para un conocimiento básico de habilidades y modelos de aplicación a proyectos y emprendimientos creativos para personas desempleadas vinculados a los Oficios Artísticos y las Artes con Compromiso Social, basados en enfoques metodológicos mixtos y adaptables a diferentes territorios rurales y comunidades urbanas.

Red Arrayan de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente 2026



PRESENTACIÓN

Mediante el impulso de esta nueva estratégica, reforzamos en el **Lab-CREARTE de Red Arrayán** el propósito de capacitación motivacional de personas desempleadas mediante las líneas de formación y acompañamiento para la transferencia de herramientas y recursos enfocadas al descubrimiento de talentos y habilidades creativas para su aplicación en talleres de colectivos vulnerables con los que trabajamos, mejorando la salud mental y el bienestar emocional a través del arte y la creatividad. Sirviendo además para impulsar a las personas participantes en otros emprendimientos creativos en su desarrollo profesional.

En el proyecto **CREARTE-2025-26** de reconocimiento de valores y talentos, y el impulso a la actividad vocacional pretendemos facilitar la reincorporación profesional de personas desempleadas con diferentes talentos artísticos y creativos, además de otras destrezas, herramientas y habilidades didácticas y psicoemocionales de acercamiento a diferentes colectivos vulnerables, ya sea mediante el autoempleo o la integración en otros modelo se economía social, participando de forma individual o compartida en acciones y procesos de interés general y social para la las comunidades con las que trabajamos.

Continuando con la identificación de necesidades, diseñando nuevas herramientas y desarrollando actividades innovadoras de mejora de la salud mental y emocional a través de diferentes prácticas artísticas y creativas, pretendemos continuar con este propósito mediante acciones diseñadas expresamente para incidir en estas necesidades ya identificadas en procesos anteriores.

Con los diferentes talleres piloto que hemos desarrollado en colaboración con el Ecyl para la prestación de servicios de acompañamiento y empoderamiento de estos colectivos, hemos conseguido que entidades públicas y otras organizaciones sociales, hayan comenzado a integrar las actividades de arte y la creatividad en sus líneas y programas de actuación.

con la colaboración de:





Introducción al Proyecto Lab-CREARTE

A través del coworking creativo **Lab-CREARTE**, “*Laboratorio de Diseño e Innovación Eco-Cultural, Red Arrayán*” estamos desarrollando de forma interdisciplinar proyectos e iniciativas integradoras de Reconocimiento de los Valores del Patrimonio en sus tres aspectos fundamentales: **el humano, el natural y el cultural**, aportando nuevos significados e impulsando la innovación como ejes del Desarrollo Sostenible en los Ecosistemas Rurales en línea la Nueva Bauhaus Europea (NEB).

Con la iniciativa **SEMILLAS CREARTE** iniciamos en 2025 un camino de reflexión compartida para la continuidad y la consolidación de la estrategia, definiendo una nueva línea de funcionamiento interno para la generación de iniciativas en cooperación con profesionales independientes relacionados con las áreas de actividad que estamos desarrollando.

Partiendo de los **talleres CREARTE** iniciamos en 2017 un recorrido de reconocimiento de los valores y talentos de las personas a través del desarrollo de la creatividad en combinación con otras herramientas profesionales de desarrollo personal, de donde surge el “**Plan EnTre2**” de Salvaguarda e Innovación del Patrimonio Cultural Inmaterial del Bordado Popular de la Sierra de Francia de Salamanca, como hilo conductor de proyecciones educativas, socioeconómicas y de integración territorial.

A partir de ahí seguimos investigando y descubriendo, a través de las líneas de actuación **ARTESA, ALDABA y TALLERES DE OFICIO**, nuevas líneas de INMERSIÓN, TRASMISIÓN e INNOVACIÓN CULTURAL, generando productos artesanales, itinerarios culturales e intervenciones artísticas de embellecimiento de espacios públicos, facilitando la participación público-privada, las relaciones intersectoriales y la generación de empleo y riqueza en la comunidad.

En relación con las acciones de capacitación y emprendimiento, impulsamos los modelos de **PILDORAS FORMATIVAS y MENTORING CREATIVO**, facilitando el descubrimiento de talentos y habilidades creativas en personas desempleadas, promoviendo de forma complementaria el programa **CO-CREADORES** manifestándose en una nueva exposición colectiva de las “**Semillas Artísticas de la Biosfera**” como elementos estéticos y simbólicos de transmisión de vida y conocimientos a través de procesos de interpretación artística.

PILDORAS FORMATIVAS

LAB-CREARTE de RED ARRAYÁN

Las píldoras formativas son contenidos educativos breves y específicos diseñados para aprender de manera rápida y eficaz mediante micro aprendizaje.

Las **píldoras formativas** diseñadas desde el **Lab-CREARTE** son unidades de aprendizaje pequeñas y focalizadas que permiten adquirir conocimientos y habilidades concretas en poco espacio de tiempo de manera experiencial. Su objetivo es introducir en el mundo del oficio o herramienta concreta para conocer los elementos básicos y posible trayectoria, facilitando la comprensión de información mediante contenidos secuenciados, accesibles y especialmente prácticos, adaptados a distintos formatos según el caso.

Características principales

- **Brevedad:** cada píldora dura generalmente entre 2 y 3 horas
- **Especificidad:** se centra en un tema, concepto o habilidad concreta
- **Multiformato:** combina distintos recursos educativos para mejorar la comprensión
- **Autonomía:** el usuario, a partir de la información recibida en la experiencia de iniciación a través de la píldora formativa gestiona su propio ritmo de continuar profundizando en el aprendizaje de la materia, oficio o herramienta.
- **Accesibilidad:** aunque se pueden recibir en cualquier dispositivo, las sesiones que impartimos en el Lab-CREARTE, las realizamos de forma presencial ya que el tipo de introducción al oficio o herramienta que utilizamos requiere una experiencia directa para conocer mejor sus potencialidades.
- **Retención:** la secuencia de contenidos favorece la memorización y la adquisición de habilidades mediante la experiencia directa con el maestro o tutor

Beneficios

- Facilitan la **formación rápida y flexible**, ideal para contextos laborales, de inserción o educativos con tiempo limitado.
- Permiten **actualizar conocimientos** y llenar vacíos de información de manera ágil
- Reducen costos de capacitación y fomentan la **autonomía del aprendiz**

En resumen, las píldoras formativas son una herramienta de **micro aprendizaje** que combina rapidez, accesibilidad y eficacia, adaptándose a distintos contextos educativos y profesionales para mejorar la adquisición de conocimientos y habilidades de manera práctica, experiencial y flexible.



INTRODUCCIÓN A LA ESTRATEGIA DE MICROAPRENIZAJE MEDIANTE EL MODELO DE PILDORAS FORMATIVAS.

Nos encontramos en un momento de creciente desigualdad, aislamiento social, crisis ecológica, polarización cada vez mayor y disminución de la confianza institucional. Las artes con compromiso social desempeñan un papel fundamental al traducir estos desafíos globales en acciones locales, aprovechando la creatividad para unir a las comunidades, y colectivos de personas desempleadas para abordar problemas sistémicos e imaginar un futuro mejor.

Las organizaciones que pertenecemos al **Pacto por las Habilidades Creativas** ofrecemos, en diferentes niveles de desarrollo y aplicación, un enfoque transformador para el cambio social, colaborando con las personas desempleadas y comunidades para responder a realidades complejas, favoreciendo el emprendimiento y la creación de empleo en personas de colectivos vulnerables.

La co-creación con las comunidades y colectivos es fundamental para la aplicación de las artes con compromiso social. En lugar de producir obras sobre las comunidades, los artistas desarrollan conjuntamente respuestas creativas con ellas, basadas en sus necesidades, experiencias vividas y aspiraciones colectivas.

No solo responden a los desafíos sociales, sino que transforman activamente las condiciones en las que surgen dichos desafíos, lo cual precisa de capacitaciones sencillas mediante la forma del **micro aprendizaje** o las **píldoras formativas** que resultan muy adecuadas para facilitar el acercamiento y la conexión con las personas beneficiarias en el contexto concreto, a través de la adquisición de herramientas y habilidades que posteriormente pueden seguir desarrollando de forma autónoma según los intereses personales.

El **micro aprendizaje** es una metodología educativa que consiste en ofrecer contenidos breves, concretos y focalizados en un único objetivo, contenido o habilidad. Estos contenidos, conocidos como **píldoras formativas**, están diseñados para que puedan ser asumidos y experimentados en un espacio corto de tiempo, centrándose en una habilidad, concepto o conocimiento específico.

Es un enfoque muy eficaz para el aprendizaje en contextos laborales, educativos o de autoformación, especialmente si nos encontramos con un tiempo bastante limitado.

Ventajas del micro aprendizaje y las píldoras formativas

Adoptar el micro aprendizaje como estrategia educativa o de desarrollo conlleva una gran cantidad de beneficios, según explican los expertos en educación. Y es precisamente esto lo que nos ha impulsado a experimentar y seguir desarrollando en el Lab-CREARTE.

Mejora de la retención

Al tener contenidos divididos en fragmentos más pequeños y centrados, lo que se consigue es facilitar la asimilación y la memorización de todos los conceptos. El cerebro es capaz de **procesar mejor la información en sesiones pequeñas**.

Ahorro de tiempo

Con una buena píldora informativa, bien diseñada, se puede. Esto es ideal para personas que tengan agendas demasiado apretadas, porque no tienen que dedicar horas enteras, sino que pueden aprovechar cualquier momento suelto del día.

Motivación y constancia

Con estos módulos cortos, el cerebro recibe una **sensación de avance constante**. El ir superando pequeñas metas hace que el estudiante se mantenga motivado, con ganas de continuar y sin verse demasiado abrumado por los contenidos. Además, si combinamos esto con una apuesta por los formatos interactivos, encontramos que el compromiso aumenta.

Aprendizaje personalizado

Este se puede adaptar al nivel, a las necesidades e incluso al ritmo de cada persona. Porque permite **modular los contenidos en función de los intereses y las lagunas del aprendiz**.

Facilita la formación continua

En sectores como la tecnología, la educación o incluso la sanidad, el conocimiento va cambiando con rapidez y los profesionales han de ir adaptándose. En este sentido, el micro aprendizaje permite **actualizarse rápidamente**, sin necesidad de llevar a cabo largas formaciones.

Coste bajo

Como formadores, es **más económico crear píldoras formativas que desarrollar cursos completos**. Y, como alumnado, también es más barato de consumir.

Cómo integrarlo en la autoformación

El micro aprendizaje no está reñido con una formación reglada. Es más, se puede integrar de forma eficaz en todo tipo de entornos, entre ellos el de la **Formación Profesional** o la **autoformación continua**. Y hay distintas formas de hacerlo:

- Tras una clase tradicional, se pueden ofrecer píldoras formativas para **repasar conceptos clave** y que sirvan como refuerzo de contenidos. Se puede enfocar en **habilidades específicas**
- De forma previa a la clase, se pueden usar como **introducción antes de abordar temas más complejos**.
- Como ayuda para ir **evaluando de forma continua** lo que se ha aprendido.

MENTORING CREATIVO

LAB-CREARTE de RED ARRAYÁN

El asesoramiento personalizado contribuye a la capacitación integral de la persona, tanto para un aprendizaje de **habilidades técnicas** como para la formación en **habilidades blandas**. El mentor, gracias a su experiencia, no se erige como un modelo a seguir, si no como acompañante en los diferentes procesos del aprendizaje, consensuando tanto el propósito, los objetivos y las tareas a desarrollar, resolviendo dudas y desviaciones en una evaluación continua en la que se precisan de las habilidades suficientes para facilitar el descubrimiento del talento, potenciando su desarrollo por el camino marcado, equilibrando la libertad de actuación con los objetivos y límites establecidos previamente.

Para el aprendiz, el mentoring supone la oportunidad de definir los retos a conseguir, accediendo al descubrimiento de talentos y habilidades desconocidas, así como a redes de información y contactos que pueden servirle para cumplir sus objetivos profesionales.

Por otra parte, el modelo mentoring también favorece al mentor, quien desarrolla su “liderazgo”, potenciando sus habilidades y mejorando los conocimientos y aptitudes gracias al aprendizaje colaborativo, tanto de forma individual como en grupo.

La organización también obtiene ventajas a través del “**modelo mentoring**” ya que el proceso aporta bienestar al clima laboral, **fortalece la cultura organizacional** y permite establecer un plan de sucesión con la formación de nuevos líderes y técnicos en la organización.

De forma complementaria al modelo de mentoring utilizamos el “**Desing Thinking**” acompañando en el enfoque creativo y centrado en el ser humano que pretende comprender las necesidades de los usuarios en una situación determinada para desarrollar **soluciones innovadoras**, de aplicación a los proyectos que desarrollamos. Especialmente aquellos relacionados con la comunidad o con grupos de colectivos vulnerables.

También conocido como “**pensar como un diseñador**”, es un “**método para generar ideas innovadoras mediante la comprensión profunda y la atención a las necesidades reales de los usuarios**”. A diferencia de los enfoques tradicionales de resolución de problemas que dependen únicamente de datos o soluciones inmediatas, el **Desing Thinking** enfatiza la empatía, la experimentación, el acompañamiento y el aprendizaje interactivo para crear soluciones que sean tanto factibles como deseables y beneficiosas para los usuarios.

Se aplica en empresas, pero principalmente en procesos culturales, tecnológicos, educativos, y otros relacionados con la salud mental y el bienestar emocional para abordar desafíos complejos de forma colaborativa.

Su proceso se estructura en cinco fases (**empatizar, definir, idear, prototipar y probar**) Este proceso interactivo, no lineal y circular, en lugar de seguir un camino rígido, permite a los equipos adaptarse continuamente, incorporar nuevos aprendizajes y refinar sus soluciones hasta alcanzar propuestas que realmente respondan a las necesidades de la situación y de los usuarios.

Actualmente estamos en una fase de exploración, implementación y prueba del marco de Trabajo y los componentes para su aplicación a nivel local y también en acciones formativas como el programa de **PILDORAS FORMATIVAS**, aplicando el enfoque y materiales en su contexto específico mediante la realización de un Proyecto Piloto Abierto. relacionadas con las Artes Aplicadas y los Oficios Artísticos.

Desde la organización **Red Arrayán** consideramos que, en base a diferentes experiencias y acciones formativas desarrolladas en la trayectoria de la asociación, cuando se trata de programas de formación e inserción profesional, el **“modelo mentoring”** aporta múltiples beneficios, cuyos resultados con éxito han sido aplicados y validados en los diferentes proyectos desarrollados en los últimos años en la línea **CREATE** a través de las diferentes convocatorias **PRORGAN** del Ecyl y de otros proyectos locales.

Su aplicación en los proyectos del **Lab-CREATE** ha sido decisivo en el desarrollo de los programas y los resultados obtenidos, estimando la importancia de su refuerzo y continuidad, aplicándolo especialmente en las acciones de transferencia como LAS **PÍLDORAS FORMATIVAS**, o como en los procesos de acompañamiento de talleres de oficio y los proyectos **CREATE** y **VALOR-ARTE** enfocados a grupos de mujeres rurales y colectivos vulnerables.

Los proyectos **“Exposición Semillas Artísticas de la Biosfera”** y el juego de la **“Oca Creativa”** también tienen un importante componente de **Mentoring Cultural y Creativo**, ideando y desarrollando nuevos productos artísticos y culturales de la mano de expertos creativos, generando procesos de creación compartida en alguno de los casos.



ESTRATEGIA INICIAL FORMACIÓN y TUTORIZACIÓN Lab-CREARTE

1

Pildoras Formativas Formación Experiencial

PROYECTO
PERSONAL

Dirección y Coordinación: Jose Angel Poveda

PILDORAS FORMATIVAS EQUIPO	MONITOR	FECHA	COSTE
INICIACIÓN TÉCNICAS DE OFICIOS			
• Cestería de Castaño	David Luengo		
• Tapiz Alto Lizo	Carmen Espinel		
• Modelado Artístico	Carlos Simón Miño		
• Joyería Domestica	Rodrigo Álvarez		
• Volumen Arcilla	Jose Angel Poveda		
• Grabado en Vidrio	María Valdivielso		
• Joyería Romana	María Valdivielso-Rodrigo		
INICIACIÓN AL DIBUJO Y LA COMPOSICIÓN			
• Composición Creativa	Luciano Hernández		
• Iniciación al Dibujo	Rodrigo Álvarez		
• Iniciación Creatividad	Manuel Martín		
INICIACIÓN COMPOSICIONES CERÁMICAS			
• Visita y Experiencia Creativa	Luciano Hernández		
• Esgrafiado en placas con engobe	Luciano Hernández		
• Aplicación de texturas en placas	Luciano Hernández		
INICIACIÓN FORMULACIÓN DE PROYECTOS			
• Iniciación El Proyecto	Carmen Espinel		
• Iniciación al modelo CANVAS	Veritza Domínguez		
• Mapa de Proyectos	Jose Angel Poveda		
INICIACIÓN ARTETERAPIA E IMPROVISACIÓN			
• Iniciación Arte-Terapia	Paloma Urquijo		
• El Juego Improvisado	Isabel Sánchez		
• La OCA Creativa	Elena Matas		
• Iniciación al Cometa-mandala	Jose Luis Trujillo		
IDENTIFICACIÓN DE PENSAMIENTOS LIMITANTES			
• iniciación NEUROGRÁFICA I	Natacha Flores		
• iniciación NEUROGRÁFICA II	Natacha Flores		
MODELO LAB-CREARTE y PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA			
• Estrategia Lab-CREARTE	Jose Angel Poveda		
• Introducción Nueva Bauhaus Europea	Jose Angel Poveda		
• Estrategia Colectivos Vulnerables	Isabel y Jose Angel		

➤ **EVALUACIONES PERSONALES DE LAS EXPERIENCIAS Y APLICACIONES PRÁCTICAS PARA EL PROYECTO PERSONAL Y PARA LOS TALLERES Y ACTIVIDADES DEL proyecto “CREARTE-2026” de la Asociación Arrayán, como objetivo estratégico de la iniciativa PRORGAN-2025 del Servicio Público de Empleo de Castilla y León.**

➤ **TABULACIÓN EXCELL DE LAS EVALUACIONES Y PUESTA EN COMÚN**

6

Tutorización Mentoring

Acompañamiento Personalizado

PROYECTO
PERSONAL

Mentoring: Jose Angel Poveda / Carmen Espinel / Isabel / María Valdivielso

OBJETIVO: Acompañamiento a una o varias personas para tomar decisiones y solucionar retos o problemas relacionados con el proyecto personal, el enfoque de las actividades en el Lab-CREARTE u otros de carácter corporativo, relacionados con la organización o del equipo

El mentoring se define como un proceso en el cual una persona más experimentada (el mentor) guía, apoya, acompaña y comparte su conocimiento y experiencia con otra persona menos experimentada en un determinado reto o proceso, permitiendo que el aprendiz descubra por sí mismo los valores y habilidades que puede desarrollar por sí mismo, incorporando conocimientos y herramientas que se irán comprendiendo e incorporando en el proceso personal o del equipo.

ACOMPANIAMIENTO: Todos los miembros del Equipo acompañan los procesos de descubrimiento y puesta en valor de habilidades y talentos del resto de compañeros y compañeras

Rodrigo Álvarez Nicieza

Veritza Dominguez

Jose Luis Trujillo Úbeda

Elena Matas

Carmen Espinel Olanda

Isabel Sánchez Marcos

COLABORADORES:

Personas conocidas o cercanas a la organización en línea con el propósito y objetivos de Red Arrayán y el Lab-CREARTE que participan aportando conocimientos, herramientas, experiencias, recursos, iniciativas, etc.

AREAS :

- ENFOQUE DEL PROYECTO PERSONAL
- ENFOQUE DE TALLERES COLECTIVOS Y OTROS GRUPOS
- ENFOQUE DE CREACIÓN DE PROTOTIPOS
- ENFOQUE DE DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS
- ENFOQUE DE DISEÑO Y DESARROLLO DE OTROS SERVICIOS

MODELO DE FICHA DE EVALUACIÓN PERSONAL DE LOS PARTICIPANTES

NOMBRE PÍLDORA FORMATIVA: “EL JUEGO CREATIVO” Manuel Martín

NOMBRE DEL PARTICIPANTE:

Rellenar de forma sintética los siguientes aspectos de reflexión de la experiencia/as:

INTRODUCCIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA:

Cómo te has sentido en la experiencia

Qué pensamientos te han surgido en la experiencia

Qué aspectos has aprendido que no conocías

Qué aspectos consideras que puedes aplicar de la experiencia a tu proyecto personal

Qué aspectos consideras pueden aplicarse a las actividades del Lab-CREARTE

Qué combinaciones se te ocurren con otras técnicas de Oficios Artísticos y Artes Aplicadas

Otras observaciones

PÍLDORAS FORMATIVAS

SEMILLAS Lab-CREARTE 2026

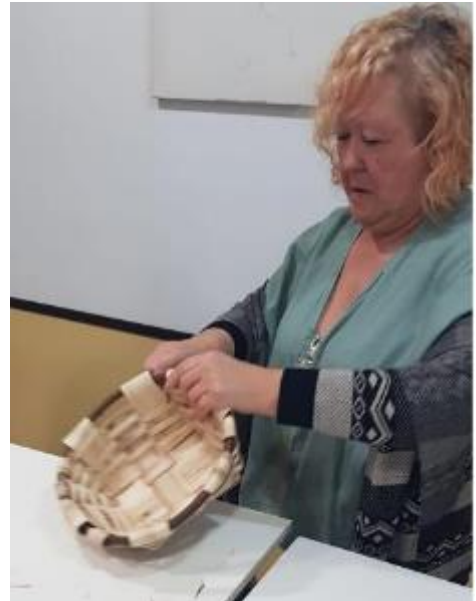
Las *Pildoras Formativas* son una nueva metodología desarrollada en el Lab-CREARTE de [Red Arrayan](#) que nos pone en contacto con herramientas creativas de aplicación en diferentes materiales y técnicas para facilitar el desarrollo de proyectos artísticos o artesanales, o simplemente para experimentar mis talentos y capacidades en la creación plástica.



PÍLDORAS FORMATIVAS. CESTERÍA EN CASTAÑO.(30 de Enero)

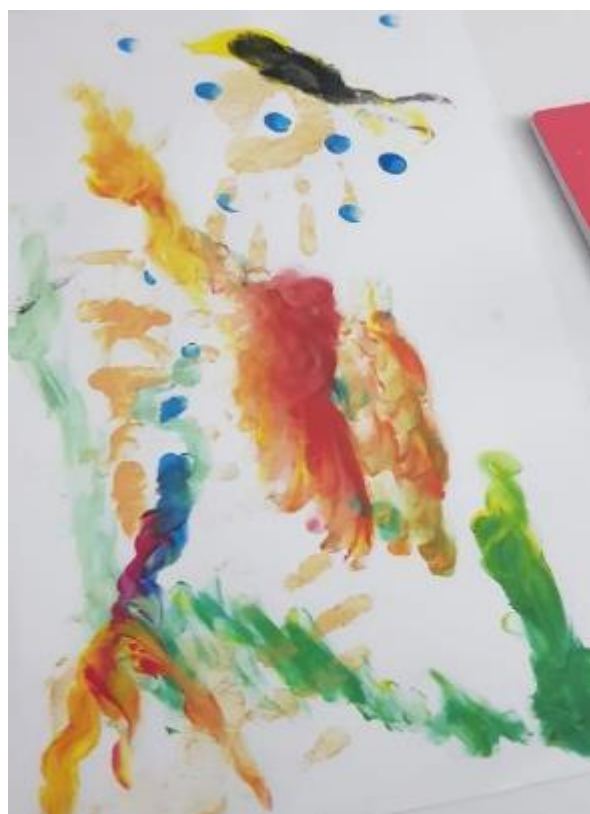
Dentro del programa de las "Pildoras Formativas CREARTE-2026" de [Red Arrayán](#), hoy hemos realizado una nueva sesión de *Iniciación y Difusión de la Cestería de Castaño*, con el Maestro artesano **David Luengo Parra** y promotor del taller de [Cestería Luengo](#) en **Montemayor del Rio (Salamanca)** con el que hemos conseguido hacer una pequeña cesta por cada uno de los participantes del proyecto PRORGAN-2025 junto a otros técnicos de la organización.





TALLER DE ARTE-TERAPIA. 19 de febrero 2026

Ayer recibimos en el Lab-CREARTE de [Red Arrayán](#) a *Paloma Urquijo*, experta en "Arte-terapia", con la que tuvimos el placer de desarrollar un taller con los participantes del proyecto PRORGAN-2025, junto a otros técnicos de la organización, en el que experimentamos algunos procesos y herramientas de aplicación de la Arteterapia a las actividades que vamos a desarrollar en los próximos meses con los colectivos vulnerables de Salamanca.





INICIACIÓN A LA ARTESANÍA TEXTIL.(23 de enero)

Inicio píldoras. Artesanía textil.

Iniciamos en el **Lab-CREARTE** de [Red Arrayán](#) en Salamanca un programa de Formación interna para el equipo técnico con el que seguimos trabajando para el reconocimiento de talentos y habilidades creativas de colectivos vulnerables y la puesta en valor de los oficios artísticos y las artes aplicadas a la decoración y el embellecimiento de espacios públicos

En la primera sesión de las **Píldoras Formativas CREARTE-2026**, hemos contado con una experta en artesanía textil [Carmen Espinel Olanda](#) que durante toda una mañana nos ha ofrecido un recorrido por "*la artesanía y las artes textiles*" a lo largo de la historia y de las diferentes culturas.



Iniciación a la artesanía textil 2ª sesión 27 de Enero

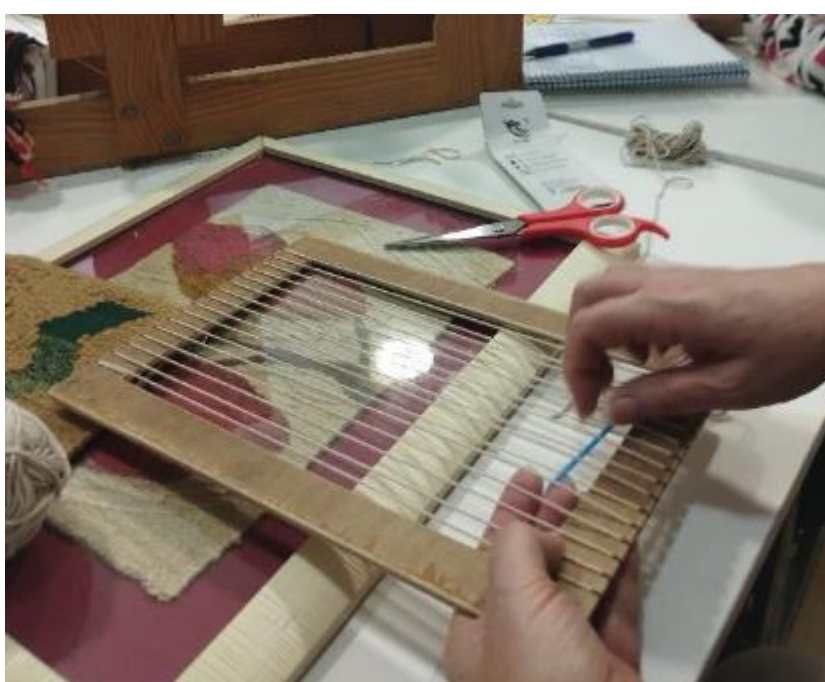
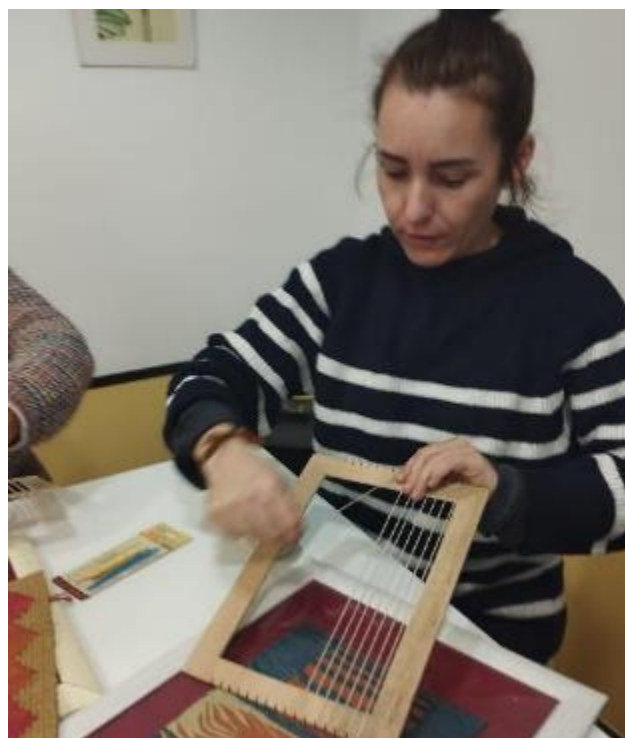
Hoy hemos continuado con la 2ª sesión de Iniciación a la **Artesanía Textil** dentro del programa de **Pildoras Formativas CREARTE-2026**, con [Carmen Espinel Olanda](#) como experta textil desarrollando los procesos básicos con la trama y la urdimbre.

Dentro del Programa del **Lab-CREARTE** de [Red Arrayán](#) en Salamanca desarrollamos una formación interna para el equipo técnico con el que seguimos trabajando para el reconocimiento de talentos y habilidades creativas de colectivos vulnerables y la puesta en valor de los oficios artísticos y las artes aplicadas a la decoración y el embellecimiento de espacios públicos.



Iniciación a la artesanía textil 3ª sesión. 29 de Enero.

Hoy hemos continuado con la 3ª sesión de Iniciación a la Artesanía Textil dentro del programa de las *Pildoras Formativas CREARTE-2026*, con [Carmen Espinel Olanda](#) como experta textil desarrollando los procesos básicos con la trama y la urdimbre. Dentro del Programa del **Lab-CREARTE de Red Arrayan** en Salamanca desarrollamos una formación interna para el equipo técnico con el que seguimos trabajando para el reconocimiento de talentos y habilidades creativas de colectivos vulnerables y la puesta en valor de los oficios artísticos y las artes aplicadas a la decoración y el embellecimiento de espacios públicos.





TALLER DEL JUEGO CREATIVO. 22 de Febrero 2026

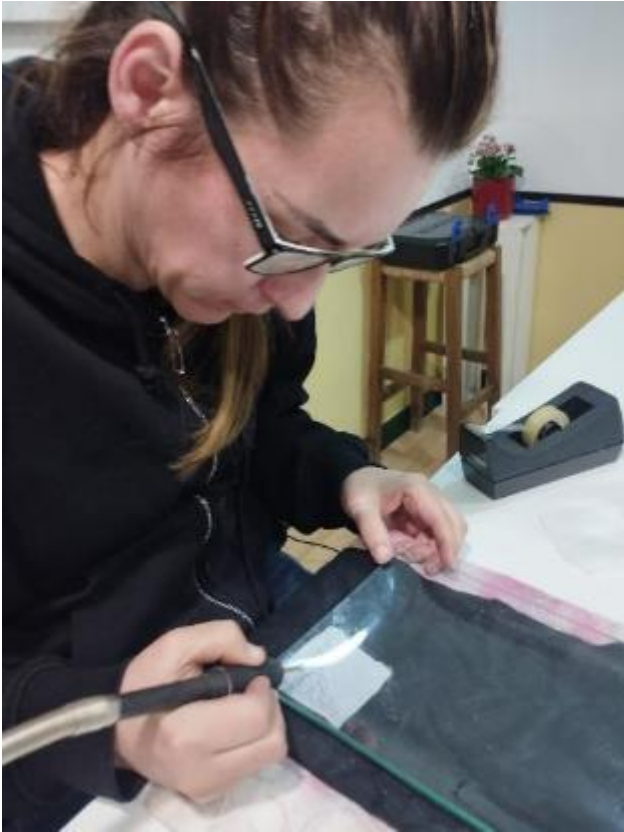
siguiendo con el propósito de **DESCUBRIR** los talentos y habilidades que llevamos dentro, ayer tuvimos la oportunidad de realizar en el Lab-CREARTE de [Red Arrayan](#) el *Taller del Juego Creativo* de la mano del artista creativo Manuel Martín Iglesias



ESGRAFIADO MANUAL EN VIDRIO. 26 de Febrero 2026

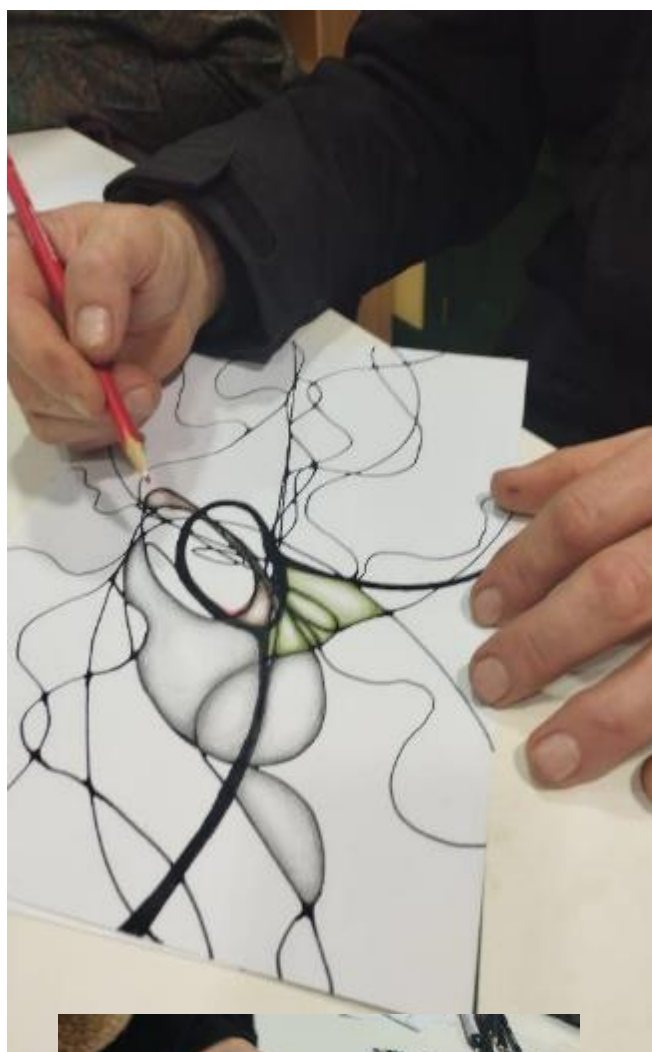
Estamos desarrollando en el Lab-CREARTE de [Red Arrayán](#), una experiencia de transmisión de oficios pionera en Salamanca, el *Taller de Esgrafiado Manual de Vidrio*. de la mano de [María Valdivielso](#) experta en diferentes artesanía, aprendemos a esgrafiar en plano y en curvo en la nueva sede del Paseo del Rollo,5 en Salamanca.





INICIACIÓN A LA NEUROGRÁFICA. 23 de Enero.

En la segunda sesión de las Pildoras Formativas CREARTE-2026, en el Espacio del LAB-CREARTE "Laboratorio de Diseño e Innovación Cultural de Red Arrayán", hemos contado con la participación de [Natasha Flores](#), experta reconocida en NEUROGRÁFICA, aportando herramientas desde esa perspectiva de psicología creativa que nos permite descubrir limitaciones mentales y nuevas miradas de reconocimiento de nuestros valores y talentos que a veces se quedan ocultos sin poderlos desarrollar.

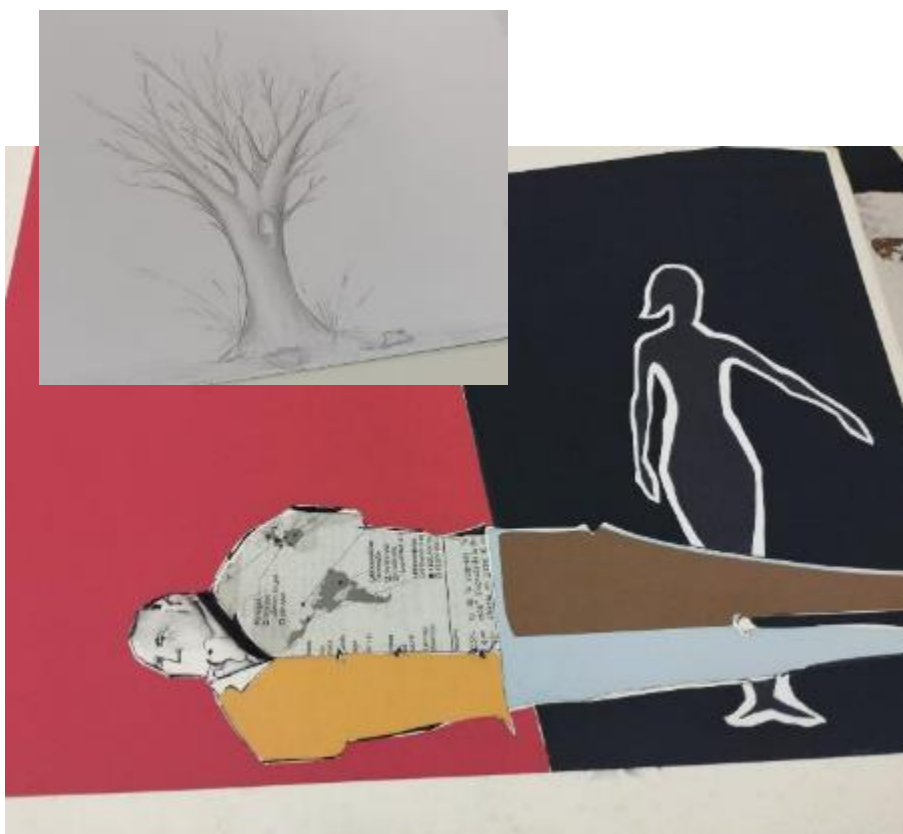




INICIACIÓN AL DIBUJO. 6 de Marzo.

Hoy hemos desarrollado en el Lab-CREARTE de [Red Arrayan](#) la *Píldora Formativa* dedicada a la *Iniciación al Dibujo* dirigida por *Rodrigo Álvarez* en la que hemos experimentado destrezas básicas a través de la línea, el punto y la experiencia creativa del sombreado sobre una composición básica.

Algunas personas participantes han descubierto que pueden manejarse básicamente una vez que se pierden los miedos y nos atrevemos con el papel en blanco y el lapicero.





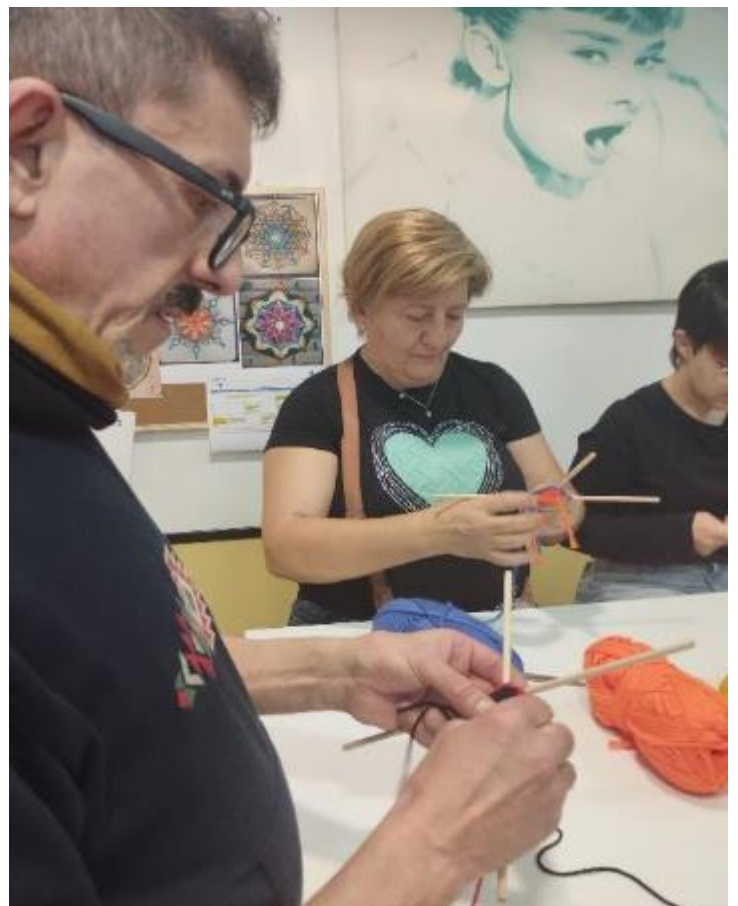
TALLER DE MANDALAS TEXTILES 15 de Marzo 2026

El pasado jueves realizamos en el Espacio del Lab-CREARTE de [Red Arrayán](#), el *Taller de Iniciación a las cometas de hilo o "Mándalas Ojos de Dios"*, realizado por [Jose Luis Trujillo Ubeda](#), con bellos resultados entre los participantes.

Siendo el Mandala una expresión cosmológica en diferentes culturas de oriente, esta forma específica es originaria de las culturas indígenas de América, principalmente entre los Huicholes de México.

También conocidos como «**Sikuli**», son un símbolo espiritual, representando la visión y comprensión divina, siendo un amuleto de protección y sabiduría, que conecta de forma armónica los hemisferios cerebrales.





TALLER DE MODELADO. 4 de Febrero primera sesión.

Hoy hemos realizado la primera sesión de *INTRODUCCIÓN AL MODELADO en el Lab-CREARTE* de [Red Arrayán](#) en Salamanca.

De la mano de **Carlos Alberto Simón Miño**, profesor y experto en forja artística, pero también maestro en el arte del modelado y vaciado, facilitando el descubrimiento del dibujo a través del volumen.



TALLER DE MODELADO. 6 de Febrero 2026. Tercera sesión.

Hoy hemos realizado la tercera y última sesión con muy buenos resultados del *TALLER DE INTRODUCCIÓN AL MODELADO en el Lab-CREARTE de [Red Arrayan](#)* en Salamanca.

De la mano de **Carlos Alberto Simón Miño**, profesor y experto en forja artística, pero también maestro en el arte del modelado y vaciado, facilitando el descubrimiento del dibujo a través del volumen.

Alguno de los resultados del *TALLER DE MODELADO desarrollado en el Lab-CREARTE de [Red Arrayan](#)* en Salamanca, de la mano de **Carlos Alberto Simón Miño**, maestro en el arte del modelado y vaciado. Con la participación de [Carmen Espinel Olanda](#), [Jose Luis Trujillo Ubeda](#), Veritza González, [Elena Matas](#), Isabel Sánchez y Rodrigo Álvarez



"Escenario de Vida:¶ Reinvéntate a través de la Impro"¶



para mujeres y hombres que quieran experimentar su libertad que, tras años de cuidar, trabajar y cumplir roles sociales, deciden regalarse un tiempo para habitar su propia voz y expresar su cuerpo y sus emociones.¶

Horario: los lunes de 10:30 a 13:00¶

Lugar: Centro Municipal Trujillo. Sala 4¶

Info. e inscripciones: Isabel Flores: 676 44 69 62¶

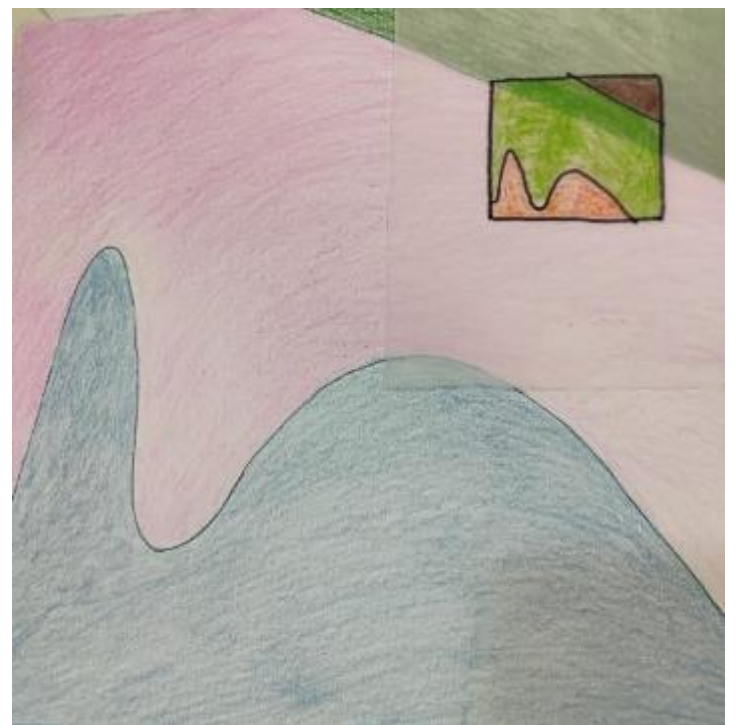
Inicio 2 de Marzo: Sesión Gratuita¶

INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN CREATIVA. 2 de febrero

(primera sesión con Luciano Hernández Ramos)

Dentro del programa de las **Pildoras Formativas CREARTE-2026 de Red Arrayán**, hoy hemos realizado la primera sesión de *INTRODUCCIÓN a la COMPOSICIÓN CREATIVA* de la mano de **Luciano Hernández Ramos**, profesor de cerámica, pero también maestro en el arte de la visión creativa a través de elementos sencillos que tenemos a nuestro alrededor.





Segunda sesión con Luciano Hernández 3 de Febrero

hoy hemos realizado la segunda sesión de *INTRODUCCIÓN a la COMPOSICIÓN CREATIVA en el Lab-CREARTE de [Red Arrayan](#)*.

De la mano de **Luciano Hernández Ramos**, profesor de cerámica, pero también maestro en el arte de la visión creativa hemos seguido jugando con los elementos sencillos de la línea, el punto, la composición y el color.



TALLER DE INICIACIÓN A LA PINTURA EN TELA. (2 sesiones) Abril-Mayo 2026

Hoy hemos realizado la primera sesión de *INTRODUCCIÓN a la PINTURA EN TELA* en el Espacio del *Lab-CREARTE* de [Red Arrayán](#). Utilizando LAS ENCOMIENDAS del Universo Iconográfico del *Bordado Popular de la Sierra de Francia* y haciendo una introducción a este Patrimonio Cultural Inmaterial, Elena Matas Pérez ha dirigido este taller, facilitando el descubrimiento de otras aplicaciones de esta rica manifestación artesanal de la provincia de Salamanca.





TALLER DE JOYERÍA DOMESTICA junio 2026

Estamos en el "Taller de Joyería Domestica" con [Rodrigo Álvarez Nicieza](#) del Lab-CREARTE "Laboratorio de Diseño e Innovación Cultural de [Red Arrayán](#)

Rodrigo ha generado una experiencia creativa propia muy interesante en línea con las Pildoras Formativas y la transferencia de talentos a través de los oficios artísticos y las artes aplicadas

Además de la experiencia de inmersión e introducción a la joyería, las personas participantes se llevan un colgante hecho por ellos mismos con motivos del [Bordado Popular de Sierra de Francia de Salamanca](#).





PROCESO DE MENTORING COLABORATIVO

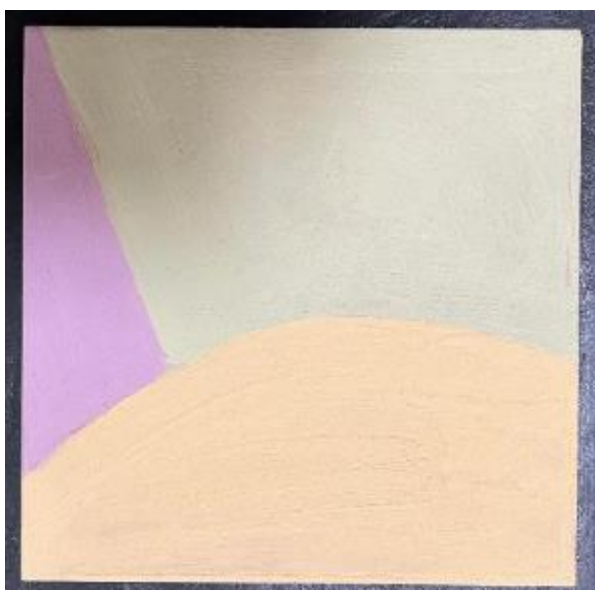
CON LUCIANO HERNÁNDEZ RAMOS



SESIÓN CON LUCIANO HERNÁNDEZ 18 DE MARZO

Ejercicios de pintura con engobes de color sobre placas cerámicas basadas en el diseño de composiciones previas realizadas sobre papel a través de las *"Píldoras Formativas"* realizadas en el Taller Profesional de *Luciano Hernández Ramos* por el Equipo del Lab-CREARTE de [Red Arrayan](#)

El Equipo del Lab-CREARTE de [Red Arrayan](#) realizando una experiencia de composición creativa sobre soportes cerámicos en el Taller Profesional de *Luciano Hernández Ramos* colaborador en el proceso de generar una nueva *"Exposición de Semillas Artísticas"* en los próximos meses.



SESIÓN CON LUCIANO HERNÁNDEZ 26 DE MARZO Hoy estamos en el Taller del Maestro Luciano Hernández Ramos en Salamanca, continuando con la experiencia creativa de diferentes aplicaciones cerámicas con el hilo conductor de las SEMILLAS, preparando la nueva exposición de las *"Semillas Artísticas de la Biosfera"*. Un proyecto de cooperación de profesionales y no profesionales creativos promovida por el Lab-CREARTE de [Red Arrayan](#)





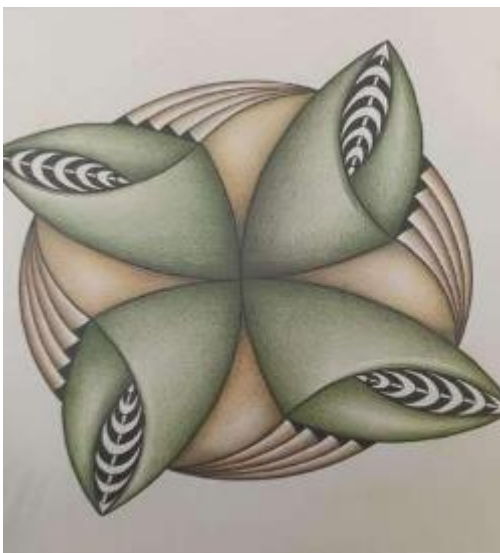
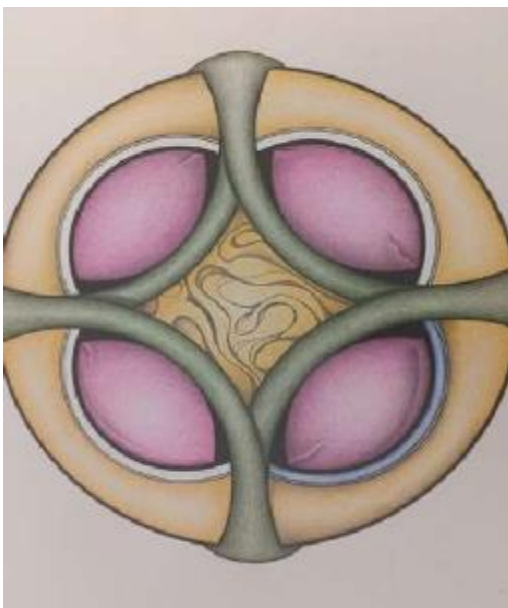


**PROCESO MENTORING
COLABORATIVO:
JOSE ÁNGEL POVEDA GARCÍA
JOSE LUIS TRUJILLO ÚBEDA**



Proceso colaborativo de diseño y desarrollo de productos artísticos y creativos, utilizando el modelo "Desing Thinking" de descubrimiento de talento y habilidades creativas, en diferentes procesos personalizados de "Mentoring Creativo", mediante la tutorización y el acompañamiento en las diferentes fases de ideación individual y conjunta, prototipado de piezas, aplicación de técnicas de dibujo, modelado y composición ceramica enfocadas principalmente a la exposición de "Semillas Artísticas de la Biosfera" desarrollada en las localidades de La Alberca (Salamanca) y Zarza de Granadilla (Cáceres).







PROCESO EXPOSICIONES **INDIVIDUALES Y COLABORATIVAS:**

- **CARMEN ESPINEL OLANDA**
• **MARÍA VALDIVIELSO**
TEXTIL
- **JOSE LUIS TRUJILLO ÚBEDA**
DIBUJO
- **RODRIGO ÁLVAREZ NICIEZA**
JOYERÍA
- **MUSEO DEL COMERCIO SALAMANCA**
MUESTRA REPRESENTATIVA
- **SEMILLAS ARTÍSTICAS DE LA BIOSFERA**
VARIOS AUTORES





● **MUSEO DEL COMERCIO SALAMANCA**







Lab-CREARTE

"Laboratorio de Diseño e Innovación Cultural"

Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente

Somos un Coworking Creativo Multiprofesional para el Diseño y Desarrollo de proyectos colaborativos vinculados a los Oficios Artísticos, las Artes Aplicadas y las Nuevas Industrias Culturales y Creativas con especial impacto social en grupos, colectivos y comunidades rurales y urbanas.



- Paseo del Rollo, 5 de Salamanca
- Calle Hastial, 8 de San Esteban de la Sierra

Tlf: 652 926765

arrayan.poveda@gmail.com

www.red-arrayan.com

<https://www.facebook.com/groups/arrayan.poveda>

<https://www.instagram.com/redarrayan/>

QUE HACEMOS:

EXPOSICIONES

Exposición y Venta de obras de artistas y creativos vinculados al Lab-CREARTE y relacionadas con la Artesanía, los Oficios Artísticos y las Artes Aplicadas

TALLERES de INICIACIÓN y PÍLDORAS FORMATIVAS

Cursos, talleres y experiencias creativas relacionadas con el arte y la iniciación a diferentes técnicas de los Oficios Artísticos y Artesanales.

OTRAS ACTIVIDADES :

- Planes Estudios y Proyectos de Reconocimiento, Salvaguarda y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural Inmaterial de los Oficios Artesanales tradicionales en riesgo de desaparición.
- Encuentros Profesionales para el diseño de proyectos, propuestas colaborativas e inclusivas de carácter sociocultural, artístico y creativo.
- Diseño, creación y realización de proyectos y exposiciones colaborativas e interprofesiones vinculadas a los retos ambientales, sociales y culturales de la sociedad actual.
- **PROGRAMA VALOR-ARTE** Igualdad y prevención de la violencia de género a través del arte y la creatividad para colectivos de mujeres y mixtos.
- **PROGRAMA CREARTE** Mejora de la Salud mental y bienestar emocional de Colectivos Vulnerables de territorios rurales y urbanos.



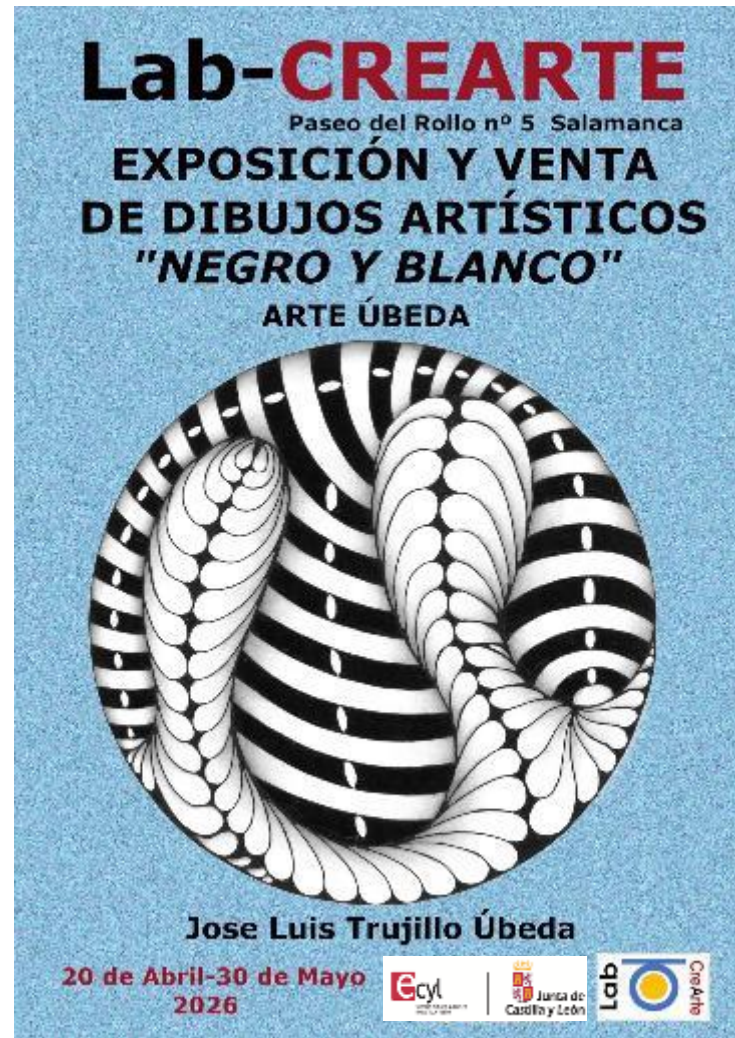
La "Exposición Textil Lizo" continúa abierta en el Espacio Lab-CREARTE de [Red Arrayán](#) en el Paseo del Rollo, 5 de Salamanca. La muestra hace un recorrido de diferentes técnicas textiles decorativas de la mano de [Carmen Espinel Olanda](#) y [María Valdivielso](#), expertas en el oficio de la tejeduría creativa.







La Exposición de **DIBUJOS ARTÍSTICOS "Negro & Blanco"** de **Jose Luis Trujillo Ubeda** en el en la que nos presenta una selección de dibujos con la marca [Arte Ubeda](#) como experiencia creativa innovadora basada en el proyecto de "Descubrimiento de Talentos y Habilidades Creativas" del Lab-CREARTE de [Red Arrayan](#) que estará abierta del 20 de Abril al 30 de Mayo de 2026

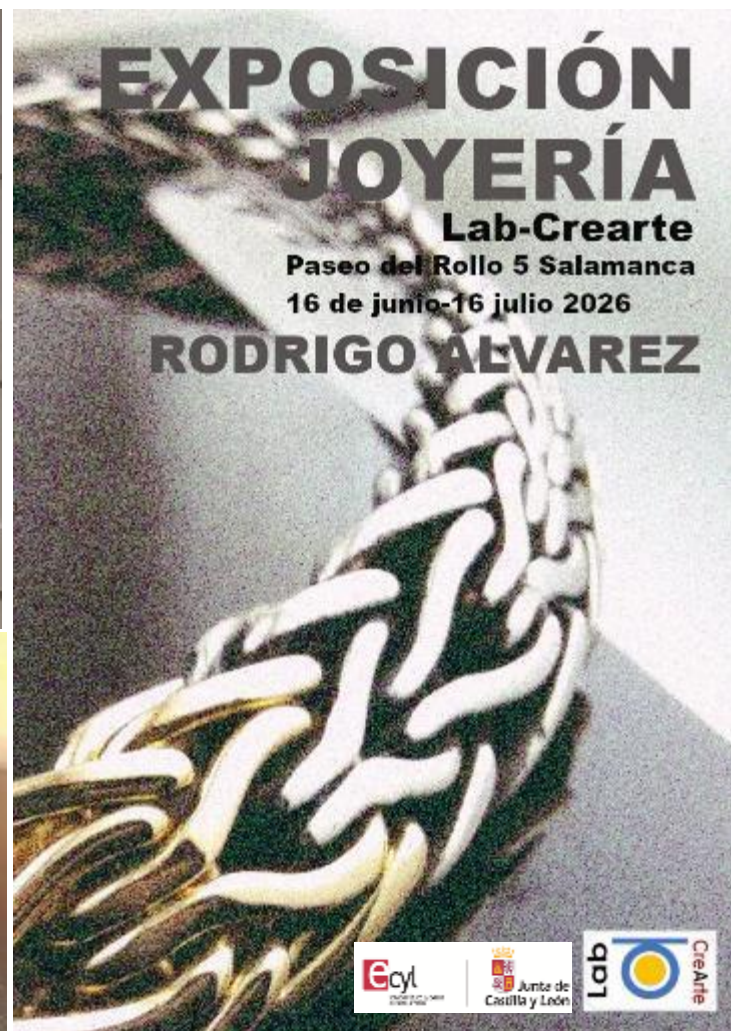






Exposición de Joyería Artística de Rodrigo Álvarez Nicieza en el **Espacio Lab-CREARTE de Red Arrayan de Salamanca**, presentando obras y prototipos de joyería artística, con mucha originalidad, desde el 16 de junio hasta el 16 de Julio.

Un buen artista, artesano y creativo, formando parte del equipo del Laboratorio de Diseño e Innovación Cultural de Red Arrayan







EXPOSICIÓN SEMILLAS

ARTÍSTICAS DE LA BIOSFERA



Como coworking creativo, el **Lab-CREARTE** de Red Arrayan presenta la exposición *"Semillas Artísticas de la Biosfera II"*.

Basándonos en el elemento estético y simbólico de las **SEMILLAS**, esta exposición es el resultado de diferentes procesos colaborativos y de acompañamiento de artistas y creadores enfocados al descubrimiento de talentos y habilidades en personas desempleadas de colectivos vulnerables.

La muestra multidisciplinar nos invita, a través de diferentes soportes plásticos, al reconocimiento de la importancia de las **SEMILLAS** como transmisión de la vida, así como de valores y conocimientos creativos a través de diferentes disciplinas y conexiones humanas.

El proyecto cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura y de otras entidades como el Servicio Público de Empleo, la Fundación de Patrimonio Natural de la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento de Zarza de Granadilla (Extremadura)

Jose Ángel Poveda, Presidente de la Asociación Red Arrayan.

PARTICIPANTES

María Valdivielso (Salamanca)

Carmen Espinel (Salamanca)

Rodrigo Álvarez (Asturias)

Jose Luis Trujillo (Baleares)

Jose Ángel Poveda (Salamanca)

Elena Matas (Salamanca)

Paloma Urquijo (Madrid)

Víctor Pozo (Extremadura)

Mar Collado (País Vasco)

Carlos Simón (Argentina)

Luciano Hernández (Salamanca)

Christa Roth (Alemania)

Isabel Sánchez (Salamanca)

Veritza Dominguez (Salamanca)





Catch up on discussions, events, and other posts across the Living Future Community.

Exposición "Semillas Artísticas de la Biosfera" (España)



JOSÉ ÁNGEL POVEDA GARCÍA 9 metros

Publicado en Presentaciones

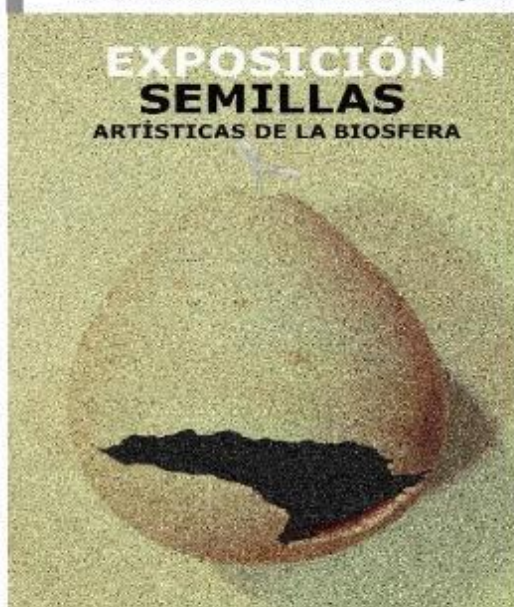
Basándonos en el elemento estético y simbólico de las **SEMILLAS**, esta exposición es el resultado de diferentes procesos colaborativos y de acompañamiento de artistas y creadores enfocados al descubrimiento de talentos y habilidades en personas desempleadas de colectivos vulnerables.

La muestra multidisciplinar nos invita, a través de diferentes soportes plásticos, al reconocimiento de la importancia de las **SEMILLAS** como transmisión de la vida, así como de valores y conocimientos creativos a través de diferentes disciplinas y conexiones humanas.

El proyecto cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura y de otras entidades como el Servicio Público de Empleo, la Fundación de Patrimonio Natural de la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento de Zarza de Granadilla (Extremadura)

José Ángel Poveda

Presidente de la Asociación Red Arrayan de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente





parque natural
**Las Batuecas-
Sierra de Francia**



patrimonio natural
de castilla y león



**Junta de
Castilla y León**

Casa del Parque "Las Batuecas-Sierra de Francia"
Ctra. Las Batuecas s/n. 37624. La Alberca. Salamanca



Casa del Parque Natural ACTIVIDADES JUNIO 2026

TALLER CREATIVO CON SEMILLAS Y MANDALA NATURAL.

Aprovechando la exposición de arte basada en semillas presente en la Casa del Parque el mes de junio, nos ponemos creativos y vamos a crear nuestra propia obra artística. Organiza Lab-CREARTE de la Red Arrayán.

Fecha y hora: 13 de junio. 11:00h.

Precio y destinatarios: gratuito.

Lugar: Casa del Parque (La Alberca).



EXPOSICIÓN SEMILLAS ARTÍSTICAS DE LA BIOSFERA



Laboratorio de Diseño e Innovación
Cultural de Red Arrayán



Como coworking creativo, el **Lab-CREARTE de Red Arrayán** presenta la exposición "*Semillas Artísticas de la Biosfera II*".

Basándonos en el elemento estético y simbólico de las **SEMILLAS**, esta exposición es el resultado de diferentes procesos colaborativos y de acompañamiento de artistas y creadores enfocados al descubrimiento de talentos y habilidades en personas desempleadas de colectivos vulnerables.

La muestra multidisciplinar nos invita, a través de diferentes soportes plásticos, al reconocimiento de la importancia de las **SEMILLAS** como transmisión de la vida, así como de valores y conocimientos creativos a través de diferentes disciplinas y conexiones humanas.

El proyecto cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura y de otras entidades como el Servicio Público de Empleo, la Fundación de Patrimonio Natural de la Junta de Castilla y León.

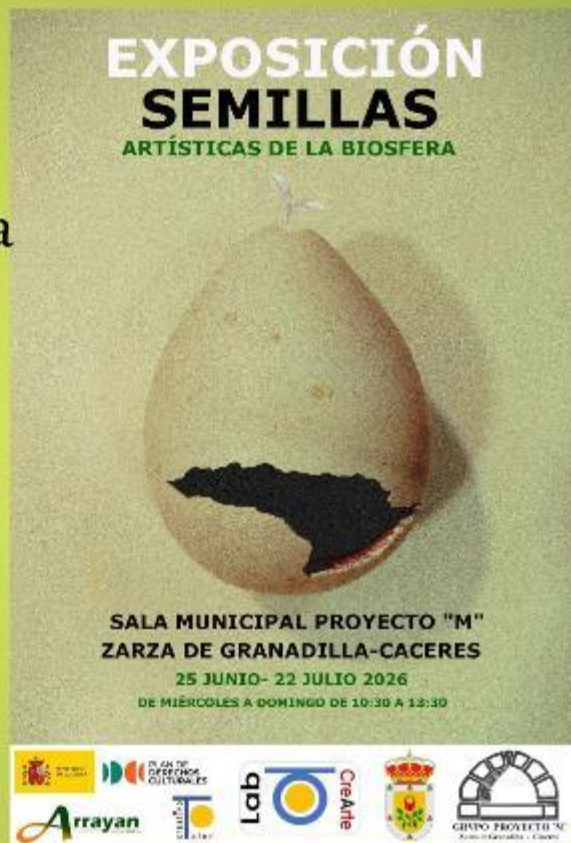
Exposición en la sala municipal de Zarza de Granadilla (Cáceres) de la Muestra Colaborativa: "Semillas Artísticas de la Biosfera" generada en el Lab-CREARTE de Red Arrayan con la colaboración del Ministerio de Cultura y el Proyecto M del Ayuntamiento de la localidad.

PROYECTO M

Se complace en invitarle a la
exposición de
SEMILLAS

El 25 de junio a las 12.00 horas
en la sala municipal de exposiciones

PROYECTO M





Red Arrayán de Cultura, Patrimonio y Medio Ambiente
Hastial, 8- San Esteban de la Sierra E-37671 (Salamanca)
www.red-arrayan.com

- **José Angel Poveda García**
arrayan.poveda@gmail.com
652 926765



Lab CREARTE "Laboratorio de Diseño e Innovación Eco-Cultural de Red Arrayán"

<https://www.facebook.com/groups/arrayan.poveda>

<https://www.instagram.com/redarrayan/>